

Puis quaultrement-Marchez la dureau

Dijon, f. 168v-169r

Superius *Cl*

(Tenor 1) *Cl*

(Tenor 2) *Cl*

Contratenor *Cl*

<Mar - chez la du - reau>

<Mar - chez la du - reau>

Mar - chez la du -

Contratenor

5

Puis quaul - tre - - - ment ne me peut es -

la du - ri - e

- reau <Ho> la du - -

Contratenor

9

- - tre il me souf - -

Mar - chez la du - reau

- ri - - e Mar - chez

Contratenor

13

-2-

fist pour tout mon

ho la du - re

la du - reau ho

17

mal Il y a ung

Il y a ung clerc

la du - re Il y

21

clerc <en ces - te ci - te>

en ces - te ci - - te qui nest

a ung clerc en ces - te ci -

25

quen la mo - - - de de
pas ve - nu pour es - tu - - -
- te qui nest pas ve -

29

por - - - tin - - - gal ho - e
- dier ho - e ho - e
- nu pour es - tu - - - dier ho -

34

ho - e mar - chez <la du - reau>
mar - chez la du - reau <ho>
- e ho - e mar - chez la du -

39

je vois ma

la du - ri - e

- reau <ho> la du -

43

da - - - - - me

mar - chez la du - reau

- ri - e mar - chez

47

a la fe - nes - - - - -

ho la du - re

la du - reau <ho> la du -

52

Musical score for four staves, measures 52-53. The first staff is in treble clef and contains a half note G4 with the syllable "- tre" below it. The second staff is in bass clef and contains a half note G3 with the syllable "<ho>" below it. The third staff is in bass clef and contains a half note G2 with the syllable "- re" below it. The fourth staff is in bass clef and contains a whole note G1. All staves end with a double bar line.