

3. Tu segui, o bella Clori

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 4

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Tu se - - - - - gui, o bel - la Clo - ri,

Tu se - - - - - gui, o bel - la Clo - ri,

Tu se - - - - -

Tu

Tu se -

3

o bel - la Clo - ri,

o bel - la Clo - ri, un fug - gi - ti - vo co -

- gui, o bel - la Clo - ri, un fug - gi - ti - vo

se - - - - - gui, o bel - la Clo - - - - - ri, un fug - gi - ti - vo co - re,

- - - - - gui, o bel - la Clo - - - - - ri,

5

un fug - gi - ti - vo co - re e'l mio tu fug - gi ch'ar - - - de,

- re e'l mio tu fug - gi, e'l mio tu fug - - - gi ch'ar - - - de

co - re, un fug - gi - ti - vo co - re e'l mio tu fug - gi, e'l mio tu fug - gi ch'ar - - - de,

un fug - gi - ti - vo co - re e'l mio tu fug - gi ch'ar -

un fug - gi - ti - vo co - re e'l mio tu fug - - - gi ch'ar -

27

ch'ar - - de sol d'a - mo - re. Ah, non fug-gir, ah, non fug-gir chi

sol, ch'ar - de sol d'a - mo - re. Ah, non fug-gir, ah, non fug-gir chi

ch'ar - de sol d'a - mo - re. Ah, non fug-gir, ah, non fug-gir chi

- de, ch'ar - de sol d'a - mo - re. Ah, non fug-gir, ah, non fug-gir chi

- - de sol d'a - mo - re. Ah, non fug-gir, ah, non fug-gir chi

11

t'a - ma, sprezz - za chi te non bra - ma, e s'hai d'a-mor de -

t'a - ma, sprezz - za chi te non bra - ma, sprezz - za chi te non bra - ma e s'hai d'a-mor

t'a - ma, sprezz - za chi te non bra - - - ma e s'hai d'a-

t'a - ma, sprezz - za chi te non bra - - - ma e s'hai

t'a - ma, sprezz - za chi te non bra - ma e

14

- si - o, e s'hai d'a-mor de - si - o, a -

de - si - o, e s'hai d'a - mor de - si - o a -

- mor de - si - o, e s'hai d'a-mor de - si - o a - ma me sol, a - ma me

d'a-mor de - si - o, de - si - o

s'hai d'a-mor, d'a-mor de - si - o a - ma me sol,

(1) Pause de semiminime entre la pause de minime et le Fa#.

17

3

ma me sol, per-ché te sol a-mo i - - o, te sol, te sol a -
 ma me sol, per-ché te sol, te sol a - mo i -
 sol, per-ché te sol a-mo i - - o, te sol, te sol a - mo i -
 a - ma me sol, per-ché te sol a - mo i - o, te sol a - mo i - o, te sol a -
 per-ché te sol a-mo i - o, te sol a - mo i - -

21

mo i - - o, e s'hai d'a-mor de - si - o, e s'hai d'a-mor de - si -
 - - o, e s'hai d'a-mor de - si - o, e s'hai d'a-mor de - si -
 - - o, e s'hai d'a-mor de - si - o, e s'hai d'a-mor de - si - o
 mo i - o, e s'hai d'a-mor de - si - o, de - si -
 - - o, e s'hai d'a-mor, d'a-mor de - si -

24

- o, a - ma me sol, per - ché te sol a -
 - o, a - ma me sol, per - ché
 a - ma me sol, a - ma me sol, per - ché te sol a-mo i -
 o a - ma me sol, per - ché
 - o a - ma me sol, per - ché te

musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with Italian lyrics. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mo io, te sol, te sol a - mo i - o. te sol, te sol a - mo i - o. o, te sol, te sol a - mo i - o. te sol a - mo i - o, te sol a - mo i - o, te sol a - mo i - o. sol a - mo i - o, te sol a - mo i - o."

Soprano: - mo io, te sol, te sol a - mo i - o.

Alto: te sol, te sol a - mo i - o.

Tenor 1: - o, te sol, te sol a - mo i - o.

Tenor 2: te sol a - mo i - o, te sol a - mo i - o, te sol a - mo i - o.

Bass: sol a - mo i - o, te sol a - mo i - o.