

15. Tribularer si nescirem

Carlo Gesualdo

p. 17

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Tri - bu - la - rer si ne - sci - - - -

Tri - bu - la - rer si ne - sci - - - -

Tri - - bu - la - rer si

Tri -

Tri - - bu - la -

6

- rem, tri - bu - la - rer si ne - sci - - - - rem

- rem,

ne - sci - - - - - - - - rem mi - se - ri - cor - di -

- bu - la - rer si ne - sci - - - - - - - -

- rer si ne -

10

mi - se - ri - cor - di - as tu - - as, Do - mi - ne,

tri - bu - la - rer si ne - sci - - - - rem mi - -

- as tu - as, Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - as tu -

- - rem mi - se - ri - cor - di - as tu - as, tri - bu -

- sci - - - - - rem mi - se - ri - cor - di - as tu - as,

2 15

mi - se - ri - cor - di - as tu - as, Do - mi - ne,
 - se - ri - cor - di - as tu - as, Do - mi - ne, tri -
 as, Do - mi - ne, tri - bu - la - rer si ne - sci -
 la - rer si ne - sci - - - - - rem
 mi - se - ri - cor - di - as tu - as, tri - bu - la -

20

tri - bu - la - rer si ne - sci - - - - - rem mi - se - ri -
 - bu - la - rer si ne - sci - - - - - rem mi - se - ri - cor - di -
 - - - - - rem mi - se - ri - cor - di - as, mi - se - ri - cor - di -
 mi - - se - ri - cor - di - as tu -
 - rer si ne - sci - - - - - - - - - - - rem mi -

25

- cor - di - as tu - as, Do - mi - ne,
 - as tu - as, Do - mi - ne, Do - mi - ne,
 as, mi - se - ri - cor - di - as tu - as, Do - mi - ne, tu di -
 as, Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - as tu - as, Do - mi - ne, tu
 - se - ri - cor - di - as tu - as, Do - mi - ne, tu

tu di - xi - sti no - lo mor - - -

tu di - xi - - - - - sti

- xi - - - - sti no - lo mor - - tem pec -

di - xi - - - - sti no - lo mor -

di - xi - - - - sti no - - lo mor - tem,

- tem, no - lo mor - tem, tu di - xi - sti no - lo mor - tem pec -

no - lo mor - tem pec - ca - to - - - ris, no - lo mor -

- ca - to - - - ris, no - lo mor - - - tem pec - ca -

- tem, no - lo mor - tem, tu di - xi - sti

no - lo mor - tem, no - lo mor - tem pec - ca - to - -

- ca - to - - - ris sed ut ma - gis con - ver - ta - -

- tem pec - ca - to - - - ris, pec - ca - to - - ris

- to - ris, no - lo mor - - - tem pec -

no - lo mor - - - tem pec - ca - to - - - ris

- ris, no - lo mor - - - tem pec - ca - to - -

4 45

- tur et vi - - - vat,
 sed ut ma - gis con - ver - ta - - tur, con - ver - ta - -
 - ca - to - - - ris sed ut ma - gis con -
 sed ut ma - gis con - ver - ta - - - tur,
 - ris sed ut ma - gis con - ver - ta - - tur

50

sed ut ma - gis con - ver - ta - - - tur et vi - - - - -
 - - - - tur et vi - -
 - ver - ta - - - tur et vi - - - - -
 sed ut ma - gis con - ver - ta - - - tur
 et vi - - - - - vat,

54

- vat, sed ut ma - gis con - ver - ta - - - tur et vi - -
 - - - - vat, et vi - - - - - vat, et vi -
 - vat, et vi - - - - - vat, et vi - - - - -
 et vi - - - - - vat, et vi - - - - -
 sed ut ma - gis con - ver - ta - - tur

A musical score for five voices, arranged in five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are in Latin, with hyphens indicating syllables spread across multiple notes. The first staff (Soprano) begins with a rest followed by 'vat.'. The second staff (Alto) begins with 'vat,' followed by 'et' and 'vi'. The third staff (Tenor) begins with a rest followed by 'vat.'. The fourth staff (Bass) begins with 'vat,' followed by 'et' and 'vi'. The fifth staff (Bass) begins with 'et' followed by 'vi'. The score concludes with a double bar line.

vat.

vat, et vi - - - - - vat.

vat.

vat, et vi - - - - - vat.

et vi - - - - - vat, et vi - - - - - vat.