

2. Talor sano desio

(Baldini 1596, RISM A G1735)

Carlo Gesualdo

p. 4

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Talhor

Ta-lhor sa - no de - si - o, sa - no de - si - o, ta - lhor,

Ta-lhor sa - no de - si - o, ta-lhor sa - no

Ta-lhor sa - no de - si - o, sa - no de -

Ta-lhor sa - no de - si - o, sa - no de -

Talhor sa - no de - si - o, ta - lhor,

4

ta - lhor sa - no de - si - o vuol che mo - ren -

de - si - o, ta - lhor sa - no de - si - o vuol che mo -

- si - o, ta - lhor sa - no de - si - o vuol che mo - ren - d'an - ci - da, vuol che mo -

- si - o, ta - lhor sa - no de - si - o vuol che mo - ren - d'an - ci - da,

ta - lhor sa - no de - si - o

7

- d'an-ci - da, vuol che mo-ren d'an-ci - da o - gni mia do -

- ren d'an-ci - da, vuol che mo - ren - do, vuol che mo-ren d'an-ci - da o -

- ren d'an - ci - da, vuol che mo-ren d'an - ci - da o -

vuol che mo - ren d'an - ci - da, vuol che mo-ren d'an-ci - da

vuol che mo-ren d'an-ci - da

2 11

- glia, ma io di pian - ger va -
 - gni mia do - glia, o - gni mia do - glia, ma io di pian - ger va -
 - gni mia do - glia, o - gni mia do - glia, ma io di pian-ger va -
 o - gni mia do - glia, ma io
 o - gni mia do - glia, ma io

15

-go, va - go, o fie - ra vo - - glia,
 -go, va - - go, o fie - ra vo - -
 -go, di pian - ger va - - go, o fie - ra vo - glia,
 di pian - ger va - - go,
 di pian - ger va - - go,

19

o fie - ra vo - glia, a - mo la vi - ta
 - glia, a - mo la vi - ta so - lo, a - mo la vi - ta
 o fie - ra vo - glia, a - mo la vi - ta so - lo, a - mo la vi - ta
 o fie - ra vo - - glia, a - mo la vi - ta so - lo, a - mo la vi - ta
 o fie - ra vo - glia, a - mo la vi - ta so - lo, a - mo la vi - ta

so - lo per-ché'l mio pian - t'e - ter - ni

so - lo per - ché, per-ché'l mio pian - t'e - ter - ni

so - lo per-ché, per ché'l mio pian - t'e - ter - - ni e - ter -

so - lo per-ché'l mio pian - t'e - ter - - - ni e - ter - no duo -

so - lo per - ché'l mio pian - t'e - ter - - - ni e - ter - no duo -

e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo, a - mo la vi - ta

e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo, a - mo la vi - ta so - lo, a - mo la vi - ta

- no, e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo, a - mo la vi - ta so - lo, a - mo la vi - ta

- lo, e - ter - no duo - lo, a - mo la vi - ta so - lo, a - mo la vi - ta

- lo, e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo, a - mo la vi - ta so - lo, a - mo la vi - ta

so - lo per - ché'l mio pian - t'e - ter -

so - lo per - ché, per - ché'l mio pian - t'e - ter -

so - lo per - ché per - ché'l mio pian - t'e - ter -

so - lo per - ché'l mio pian - t'e - ter - - - - ni

so - lo per - ché'l mio pian - t'e - ter - - - -

musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with Latin lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "ni e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo." The Soprano part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenor 1 part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenor 2 part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Bass part begins with a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The score concludes with a double bar line.

- ni e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo.

- ni e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo.

- ni e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo.

e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo.

- ni e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo, e - ter - no duo - lo.