

12. Se piange, ohimè, la donna del mio core

(Gardano e fratelli 1611, RISM A G1733)

Carlo Gesualdo

p. 15⁽¹⁾

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Se pian - ge, se pian - ge, ohi - mè,

Se piange ohi - mè, se pian - ge, ohi -

Se pian - ge, ohi - mè, se pian -

Se pian - ge, se pian -

Se pian - ge, ohi - mè,

5

ohi - mè, la don - na del mio co - re, se pian - ge,

- mè, la don - na del mio co - re, se pian - ge, ohi - mè, se pian - ge, se

- ge, ohi - mè, la don - na del mio co - re, ohi - mè, se

- ge, ohi - mè la don - na del mio co - re, se pian - ge, se pian - ge, ohi -

la don - na del mio co - re, se pian - ge, ohi - mè, se pian -

10

se pian - ge, ohi - mè, la don - na del mio co - re,

pian - ge, ohi - mè, la don - na del mio co - re, ah, per-ché non deb - b'i - o,

pian - ge, ohi - mè, la don - na del mio co - re, ah, per-ché non deb-b'i - o,

- mè la don - na del mio co - re, ah, per-ché non deb - b'i - o,

- ge, ohi - mè, la don - na del mio co - re, ah, per-ché non deb - b'i - o

(1) Par erreur le numero de page dans toutes les voix sauf le C est 19.

2 14

ah, per-ché non deb - b'i - o Sfo - ga - te pur, sfo - ga - te

ah, per-ché non deb - b'i - o (2) spar - ger di pian - t'un ri - o? Sfo - ga - te pur, sfo - ga - te

ah, per-ché non deb - b'i - o spar - ger di pian - t'un ri - o? Sfo - ga - te pur, sfo - ga - te

ah, per-ché non deb - b'i - o spar - ger di pian - t'un ri - o? Sfo - ga - te pur, sfo - ga - te

spar - ger di pian - t'un ri - o? Sfo - ga - te pur, sfo - ga - te

18

pur, mie lu - ci, il mio do - lo - re; ma s'a-ver-

pur, mie lu - ci, il mio do - lo - re; ma s'a-ver - rà ch'io

pur mie lu - c'il mio do - lo - re, il mio do - lo - re;

pur mie lu - c'il mio do - lo - re; ma s'a-ver - rà ch'io veg - gia,

pur mie lu - c'il mio do - lo - re;

22

-rà ch'io veg - gia in quel bel vol - to gio - ia,

veg - gia in quel bel vol - to gio - ia, ma

ma s'a-ver - rà ch'io veg - gia in quel bel vol - to

ma s'a-ver - rà ch'io veg - gia in quel bel vol - to gio -

ma s'a-ver - rà ch'io veg - gia, ma s'a-ver - rà ch'io veg -

ma s'a - ver - rà ch'io veg - gia in quel bel vol - to gio - - ia, gio -

s'a - ver - rà ch'io veg - gia in quel bel vol - to gio - - ia, gio - -

gio - - ia, in quel bel vol - to gio - - ia,

- ia, in quel bel vol - to gio - - ia, ma s'a - ver - rà ch'io veg - gia in quel bel

- gia in quel bel vol - to gio - - ia, gio -

- - - ia, fia in gio - ia, fia in gio - ia il pian - ger mio ri - vol -

- ia, fia in gio - ia, fia in gio - ia il pian - ger mio ri -

gio - - ia, fia in gio - ia, fia in gio - ia

vol - to gio - ia, fia in gio - ia, fia in gio - ia il pian - ger mio ri -

- - - ia, fia in gio - ia, fia in gio - ia il

- to, il pian - ger mio ri - vol - - to, fia in gio - ia, fia in gio - ia

- vol - to, il pian - ger mio ri - vol - to, fia in gio - ia, fia in gio - ia

il pian - ger mio ri - vol - to, fia in gio - ia, fia in gio - ia il

- vol - to, fia in gio - ia, fia in gio - ia

pian - ger mio ri - vol - to, fia in gio - ia, fia in gio - ia

il pian - ger mio ri - vol - to.

il pian - ger mio ri - vol - - - - to.

pian - ger mio ri - vol - - - - to.

il pian - ger mio ri - vol - - - - to.

il pian - ger mio ri - vol - - - - to.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor 1 (treble), Tenor 2 (treble with an 8 below the staff), and Bass (bass). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across all staves. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some staves using a fermata over a half note. The lyrics are: 'il pian - ger mio ri - vol - to.' with various hyphens and dashes indicating the rhythm and phrasing of the words.