

1. Se la mia morte brami

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 2

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Se la mia mor - te bra - mi,

Se la mia mor - te bra - mi,

Se la mia

Se la mia mor - te

Se la mia

6

cru - del, cru-del, lie - to ne mo - ro,

cru - del, cru-del, lie - to ne mo - ro, se

cru - del, cru - del lie - to ne mo - ro, se

8 bra - mi, cru-del lie - to ne mo - ro, se la mia

mor - te bra - mi, cru-del,

10

se la mia mor - te bra - mi, cru -

la mia mor - te bra - mi, se la mia mor - te bra - mi, cru - del,

la mia mor - te bra - mi, cru - del, cru - del, lie -

8 mor - te bra - mi, cru - del, lie - to ne mo -

se la mia mor - te

2 15

del, cru - del, lie - to ne mo - ro

cru - del, lie - to ne mo - ro

to ne mo - ro, cru - del, lie - to ne mo - ro

ro, cru - del, cru - del, lie - to ne mo - ro

bra - mi, cru - del, lie - to ne mo - ro e do - po

19

e do - po mor - t'an - chor te

e do - po mor - t'an - chor te so - la a - do - ro, te so -

do - po mor - t'an - chor, e do - po mor - t'an - chor te so - la a - do - ro,

e do - po mor - t'an - chor te so - la a - do - ro, te so -

mor - t'an - chor te so - la a - do - ro, te so - la a -

23

so - la a - do - ro. Ma se vuoi ch'io non t'a - mi, ch'io non t'a - mi,

- la a - do - ro, a - do - ro. Ma se vuoi ch'io non t'a - mi, ch'io non t'a - mi,

te so - la a - do - ro. Ma se vuoi ch'io non t'a - mi, ch'io non t'a - mi,

- la a - do - ro, a - do - ro. Ma se vuoi ch'io non t'a - mi, ch'io non t'a - mi,

- do - ro. Ma se voi ch'io non t'a - mi, ch'io non t'a - mi,

ahi, ch'a pen-sar-lo so - lo il duol m'an - ci - de

ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo il duol m'an - ci - de, il duol m'an -

ahi, ch'a pen-sar-lo so - lo il duol m'an - ci - de, il duol m'an -

ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo il duol m'an -

ahi, ch'a pen-sar-lo so - lo il duol m'an - ci - de, il duol m'an -

e l'al-ma fug - ge, e l'al-ma fug-ge a vo - lo, a vo - - lo, e

- ci - de e l'al-ma fug - ge a vo - lo, a vo - - -

- ci - de e l'al-ma fug - ge, e l'al-ma fug-ge a vo - - - lo, a vo - -

- ci - de e l'al-ma fug - ge, e l'al-ma fug-ge a vo - - - lo,

- ci - de e l'al-ma fug - ge a vo - - - lo,

l'al-ma fug - ge, e l'al-ma fug - ge a vo - - - lo. Ma se vuoi ch'io non

- lo, e l'al - ma fug - ge a vo - - - lo. Ma se vuoi ch'io non

- lo, e l'al-ma fug - ge a vo - - - lo. Ma se vuoi ch'io non t'a -

a vo - - - lo, a vo - - - lo. ch'io non

a vo - - - - - - - - - lo. Ma se vuoi ch'io non t'a -

4 38

t'a - mi, ch'io non t'a - mi, ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo
 t'a - mi, ch'io non t'a - mi, ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo
 - mi, ch'io non t'a - mi, ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo
 t'a - mi, ch'io non t'a - mi, ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo
 - mi, ch'io non t'a - mi, ahi, ch'a pen-sar - lo so - lo il

42

il duol m'an - ci - de e l'al-ma fug - ge, e l'al-ma
 il duol m'an - ci - de, il duol m'an - ci - de e l'al-ma fug -
 il duol m'an - ci - de, il duol m'an - ci - de e l'al-ma fug-ge, e l'al-ma
 il duol m'an - ci - de e l'al-ma fug - ge, e l'al-ma
 duol m'an - ci - de, il duol m'an - ci - de e l'al-ma fug -

46

fug - ge a vo - - lo, a vo - - - lo, e
 - ge a vo - - - lo, a vo - - -
 fug - ge a vo - - - lo, a vo - - -
 fug - ge a vo - - - lo,
 - ge a vo - - - lo,

l'al - ma fug - ge, e l'al - ma fug - ge a vo - - - lo.

- lo, e l'al - ma fug - ge a vo - - - lo.

- lo, e l'al - ma fug - ge a vo - - - lo.

a vo - - - lo, a vo - - - lo.

a vo - - - - - - - - - - - - - - - lo.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has the lyrics 'l'al - ma fug - ge, e l'al - ma fug - ge a vo - - - lo.' The second staff has '- lo, e l'al - ma fug - ge a vo - - - lo.' The third staff has '- lo, e l'al - ma fug - ge a vo - - - lo.' The fourth staff has 'a vo - - - lo, a vo - - - lo.' The fifth staff has 'a vo - - - - - - - - - - - - - - - lo.' The music features various note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are also some accidentals, such as a sharp sign in the second staff.