

6b. Se da sì nobil mano - Seconda parte

(Baldini 1594, RISM A G1725)

p. 11

Canto
A - mor, pa - ce non che - ro, non cheg-gi'u sber-g'o scu - do, pa -

Alto
A - mor, pa - ce non che - ro, non cheg-gi'u-sber g'o scu - do, A-mor, pa -

Quinto
A - mor, pa - ce non che - ro, non cheg-gi'u-sber - g'o scu - do, A - mor, pa -

Tenore
8 Amor pa - ce non che - ro, A - mor, pa -

Basso
A - mor, pa - ce non che - ro, A - mor, pa -

5

- ce non che - ro, non cheg-gi'u- sber - g'o scu - do ma con - tr'al pet - t'i -

- ce non che - ro, non cheg-gi'u-sber-g'o scu - do, o scu - do, ma con - tr'al pet - t'i -

- ce non che - ro, non cheg-gi'u-sber-g'o scu - do, non cheg-gi'u-sber-g'o scu - do, ma con - tr'al pet - t'i -

- ce non che - ro, non cheg-gi'u-sber-g'o scu - do, o - scu - do, ma con - tr'al pet - t'i -

- ce non che - ro, non cheg-gi'u-sber - g'o scu - do, ma con - tr'al pet - t'i -

9

- gnu - do, s'el-la me - di-ca sia, sia tu, sia tu guer - rie - ro, ma con-tr'al pet - t'i-gnu - do,

- gnu - do, s'el-la me - di-ca sia, me - di-ca sia, sia tu guer - rie-ro, sia tu guer rie - ro, ma con-tr'al pet - t'i-gnu - do, s'el-

- gnu - do, s'el-la me - di-ca sia, sia tu guer - rie-ro, sia tu guer-rie - ro, ma con-tr'al pet-t'i gnu - do, s'el-

- gnu - do, s'el-la me - di-ca sia, sia tu, sia tu guer - rie - ro, ma con-tr'al pet - t'i-gnu - do,

- gnu - do, s'el - la me - di-ca sia, sia tu guer-rie - ro, ma con-tr'al pet - t'i-gnu - do,

2 13

Two systems of musical notation, each with five staves. The first system (measures 13-14) features vocal lines with lyrics: s'el - la me - di - ca sia, sia tu, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - ro, sia tu guer - ro, s'el - la me - di - ca sia, sia tu, sia tu guer - rie - ro, s'el - la me - di - ca sia, sia tu guer - ro. The second system (measures 15-16) continues the vocal lines with lyrics: - ro, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, - ro, sia tu guer - rie - ro, - rie - ro, sia tu guer - rie - ro.

15

Two systems of musical notation, each with five staves. The first system (measures 15-16) features vocal lines with lyrics: - ro, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, - ro, sia tu guer - rie - ro, - rie - ro, sia tu guer - rie - ro. The second system (measures 17-18) continues the vocal lines with lyrics: - ro, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, sia tu guer - rie - ro, - ro, sia tu guer - rie - ro, - rie - ro, sia tu guer - rie - ro.