

6a. Se da sì nobil mano

(Baldini 1594, RISM A G1725)

Carlo Gesualdo

Torquato Tasso

Canto

p. 10

Se da sì no - bil ma - no

Se da sì no - bil ma - no deb

Se da sì deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia -

Se da sì deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe,

Se da sì deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe,

deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe, A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor ché non m'im -

- bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe, A - mor, ché non m'im pia - ghe, A - mor, ché non m'im pia

- ghe, A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor ché non m'im -

deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe, A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor ché non m'im -

A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor, ché non m'im -

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- ghe il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi, il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi, il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi?

10

- pi, né fia ch'io te n'in-col - pi, per-ché nul - la fe - ri - ta sa-reb - b'al cor sì gra - ve,
 - pi, né fia ch'io te n'in-col - pi, per-ché nul - la fe - ri - ta sa-reb-b'al cor sì gra - ve, sa-reb - b'al cor sì
 - pi, né fia ch'io te n'in-col - pi, per-ché nul - la fe - ri - ta sa-reb - b'al cor sì gra - ve, sa-reb b'al cor sì
 - pi, né fia ch'io te n'in-col - pi, per-ché nul - la fe - ri - ta sa-reb - b'al cor sì gra - ve, sa-reb - b'al cor sì gra
 Né fia ch'io te n'in-col - pi, sa-reb - b'al cor sì

14

co - me fo - ra so - a - ve de la man bel - la la cor-te-s'a - i -
 gra - ve, co - me fo - ra so - a - ve de la man bel - la la cor-te-s'a - i -
 gra - ve, co - me fo - ra so - a - ve de la man bel-la la cor-te-s'a - i - ta, de
 - ve co - me fo - ra so - a - ve de la man bel-la la cor-te-s'a - i - ta,
 gra - ve co - me fo - ra so - a - ve

18

- ta, de
 - ta, del - la man bel -
 la man bel - la la cor - te - s'a - i - ta, de la - man bel - la la cor - te - s'a -
 de la man bel - la la cor - te - s'a - i - ta, de la man bel - la la cor - te - s'a -
 de la man bel - la la cor - te - s'a - i - ta, de la man bel -

la man bel - la la cor - te - s'a - i - - - ta.

- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.

- i - - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.

- i - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - ta, a - i - - ta.

- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are written below each staff. The lyrics are: "la man bel - la la cor - te - s'a - i - - - ta." (first staff), "- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta." (second staff), "- i - - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta." (third staff), "- i - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - ta, a - i - - ta." (fourth staff), and "- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta." (fifth staff). The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are also some dynamic markings, such as "8" in the fourth staff.