

# 27. Caro mea

Giovanni da Bassano

Contratenor

Altus

Tenor

Bassus

Contratenor Quinto

Altus Settimo

Tenor Sesto

Octavus

Ca - ro me - a

Ca - ro me - a

Ca - ro me - a, [ca - ro me - a]

Ca - ro me - a

Ca - ro

Ca - ro me

Ca - ro me

Ca - ro

ve - re est ci - bus Et san - guis me - us,

ve - re est ci - bus Et san - guis me - us,

ve - re est ci - bus Et san - guis me - us,

ve - re est ci - bus Et san - guis me - us,

me - a ve - re est ci - bus Et san - guis

- a ve - re est ci - bus Et san - guis

- a ve - re est ci - bus Et san - guis

me - a ve - re est ci - bus Et san - guis

11

et san - guis me - us ve - re est po - tus

[et san - guis me - - us] ve - re est po - tus

[et san - guis me - - us] ve - re est po - tus

et san - guis me - - us ve - re est po - tus

me - us ve - re est po - tus Qui man - du -

me - us ve - re est po - tus Qui man - du - cat

me - - us ve - re est po - tus Qui man - du - cat,

me - us ve - re est po - tus Qui man - du -

16

Qui man - du - cat me - am car -

Qui man - du - - cat me - am car - nem

Qui man - du - cat me - am car - -

Qui man - du - cat me - am car -

-cat me - am car - - nem et

me - am car - - nem et

qui man - du - cat me - am car - - nem et

-cat me - - am car - nem et

21

-nem et bi-bit me-um san-gui-nem in me ma-

et bi-bit me-um san-gui-nem in me

-nem et bi-bit me-um san-gui-nem in me ma-

-nem et bi-bit me-um san-gui-nem in me ma-

bi-bit me-um san-gui-nem in me ma-net

bi-bit me-um san-gui-nem in me ma-

bi-bit me-um san-gui-nem in me ma-net et

bi-bit me-um san-gui-nem in me ma-

25

me ma-net et e-go in il-lo, Al-le-lu-

ma-net et e-go in il-lo, Al-le-lu-

-net et e-go in il-lo, Al-le-lu-

-net et e-go in il-lo, Al-le-lu-

[in me ma-net] et e-go in il-lo,

-net et e-go in il-lo,

e-go in il-lo, in il-lo,

-net et e-go in il-lo,

30

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 30 through 33. It features six staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Al - le - lu - ia' repeated with various melodic and harmonic settings.

34

al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]  
[al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]  
- ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,]  
- ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 34 through 37. It features six staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The music continues in 4/4 time with the same key signature. The lyrics are 'Al - le - lu - ia' repeated with various melodic and harmonic settings.