

4. Resta di darmi noia

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 5

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar -

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar - mi

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar - mi

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar -

Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar - mi

6

- mi no - ia, pen - sier cru - do e fal - la - - - ce,

no - ia, pen - sier cru - do e fal - la - - - ce,

no - - ia, pen - sier cru - do e fal - la - - - ce,

- mi no - ia, pen - sier cru - do e fal - la - - - ce,

no - ia, pen - sier cru - do e fal - la - ce,

10

quel ch'a te pia - - ce, ch'es - ser non può già mai

quel ch'a te pia - ce, ch'es - ser non può già mai quel ch'a te pia -

quel ch'a te pia - - - ce, ch'es - ser non può già mai quel

ch'es - ser non può già mai quel ch'a te pia - ce, quel ch'a te pia - ce,

ch'es - ser non può già mai quel ch'a te pia - ce, quel ch'a te

2 12



quel ch'a te pia - - - ce. Mor - ta è per

- ce, quel ch'a te pia - - - ce. Mor - ta è per me

ch'a te pia - - - ce. Mor - ta è per me, per

quel ch'a te pia - - - ce. Mor - ta è per me, per

pia - - - - - ce. Mor - ta è per me

15



me la gio - - - ia, mor-ta è per me la

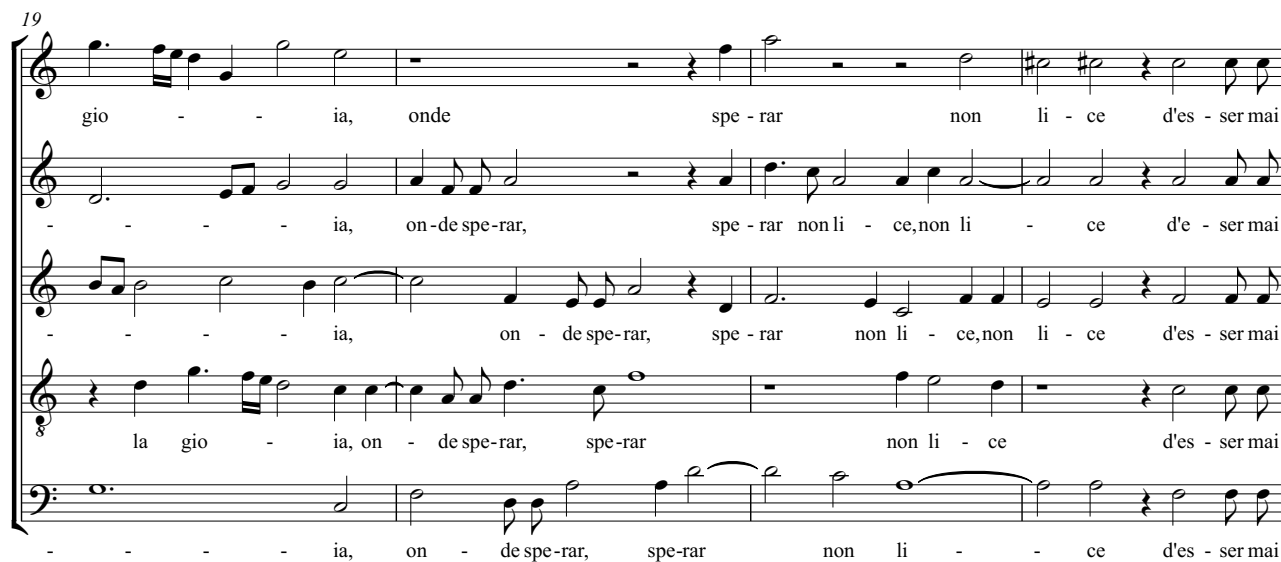
la gio - - - ia, mor - ta è per me, per me la gio -

me la gio - - - ia, mor - ta è per me la gio -

me la gio - - - ia, mor - ta è, mor - ta è per me, per me

la gio - - - ia, mor - ta è per me la gio -

19



gio - - - ia, onde spe - rar non li - ce d'es - ser mai

- - - ia, on - de spe-rar, spe - rar non li - ce, non li - ce d'e - ser mai

- - - ia, on - de spe-rar, spe - rar non li - ce, non li - ce d'es - ser mai

la gio - - - ia, on - de spe-rar, spe-rar non li - ce d'es - ser mai

- - - ia, on - de spe-rar, spe-rar non li - - - ce d'es - ser mai

più, mai più fe - li - ce. Mor - ta è per me la
 più, mai più fe - li - ce. Mor - ta è per me la gio -
 più, ⁽¹⁾ mai più fe - li - ce. Mor - ta è per me, per me la gio -
 più, mai più fe - li - ce. Mor - ta è per me, per me
 più, mai più fe - li - ce. Mor - ta è per me la gio -

gio - ia, mor - ta è per me la gio -
 ia, mor - ta è per me, per me la gio -
 ia, mor - ta è per me la gio -
 la gio - ia, mor - ta è, mor - ta è per me, per me la gio -
 ia, mor - ta è per me la gio -

ia, onde spe - rar non li - ce
 ia, on - de spe-rar, spe - rar non li - ce, non li - ce
 ia, on - de spe - rar, spe - rar non li - ce, non li - ce
 ia, on - de spe-rar, spe - rar non li - ce
 ia, on - de spe-rar, spe - rar non li - ce

(1) Trait verticale devant *mai*.

Four staves of music in treble clef and one staff in bass clef. The lyrics are in Italian. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. A fermata is placed over the final note of the fifth staff. The lyrics are: d'es - ser mai più, mai più fe - li - - - ce.

d'es - ser mai più, mai più fe - li - - - ce.

d'es - ser mai più, mai più fe - li - - - ce.

d'es - ser mai più, mai più fe - li - - - ce.

d'es - ser mai più, mai più fe - li - - - ce.