

16. Quel no crudel che la mia speme ancise

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 17

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Quel no crudel che la mia spe - m'an -

Quel no, quel no cru - del che la mia spe - m'an -

Quel no cru - del, quel no cru-del che la mia spe - m'an -

Quel no, quel no cru-del, cru-del che la mia spe - m'an -

Quel no crudel che la mia spe - m'an -

5

- ci - se, ec - co che pur tra - fit - to

- ci - se, ec - co che pur tra - fit - to da mil - le ba -

- ci - se, ec - co che pur tra - fit - to da mil - le ba - ci,

- ci - se, ec - co che pur tra - fit - to da

- ci - se, ec - co che pur tra - fit - to da mil - le

8

da mil - le ba - ci di mia boc - ca ul - tri - ce, da

- ci di mia boc - ca, da mil - le ba - ci di mia boc - ca ul - tri - ce, da mil - le ba -

da mil - le ba - ci di mia boc - ca, da mil - le ba - ci

mil - le ba - ci di mia boc - ca ul - tri - ce, da mil - le ba - ci, da

ba - vi di mia boc - ca ul - tri - ce, da mil - le

2 10

mil-le ba - ci, da mil-le ba - ci di mia bo - ca ul-tri - ce, qual fie - ra ser - pe in
 -ci di mia boc - - ca ul - tri - ce, qual fie - ra ser - pe in me - z'a i fio - ri es - san - gue, in
 di mia boc - ca ul - tri - ce, qual fie - ra ser - pe in me - z'a i fio - ri es -
 mil-le ba - ci di mia boc - ca, di mia boc - ca ul-tri - ce, qual fiera serpe in me - z'a i
 ba - ci di mia boc - ca ul - tri - ce, qual fie - ra ser - pe in me - z'a i fio - ri es -

13

me - z'a i fio - ri es - san - gue, tra quel - le bel - le la - bra a mor - te lan - gue,
 me - z'a i fio - ri es - san - gue, tra quel - le bel - le la - bra a mor - te lan - gue, a mor - te
 - san - gue, tra quel - le bel - le la - bra a mor - te lan - gue, a mor - te
 fio - ri es - san - gue, tra quel - le bel - le la - bra a mor - te lan - gue, a mor - te
 - san - gue, tra quel - le bel - le la - bra a mor - te lan - gue, a mor - te

17

a mor - te lan - gue. O vit - to - ria fe - li - ce, o vit - to - ria fe - li - ce!
 lan - gue. O vit - to - ria fe - li - ce, o vit - to - ria fe - li - ce! In quel va -
 lan - gue. O vit - to - ria fe - li - ce, o vit - to - ria fe - li - ce! In quel va -
 lan - gue. O vit - to - ria fe - li - ce, o vit - to - ria, o vit - to - ria fe - li - ce!
 lan - gue. O vit - to - ria fe - li - ce!

21

In quel va - go ros-sor gli a - man - ti scrit - to, in quel va -

- go ros-sor gli a-man - ti scrit - to, in quel va - - go ros-sor

- go ros-sor gli a-man - ti scrit - to, gli a-man - ti scrit - to, in quel va -

8 In quel vago rossor gli a - man-ti scrit-to, in quel va - - go ros-

In quel va - go ros-sor gli a-man-ti scrit - to, in quel va - -

3

24

- go ros-sor gli a-man - ti scrit - to leggan: "Di quel bel volto ha vin-to A - mo -

gli a man - ti scrit - to leg - gan: "Di quel bel vol - to ha vin - to A-mo -

- go ros-sor gli a - man - ti scrit - to leggan: "Di quel bel volto ha vin-to A - mo -

8 - sor gli a-man - ti scrit - to leg-gan: "Di quel bel vol - to ha vin - to A-mo -

- go ros-sor gli a-man-ti scrit - to leg - - gan: "Di quel bel vol - to ha vin-to A - mo -

27

- re". A - mor vin - ce o-gni co - re, A - mor vin - ce o-gni co - re,

- re". A - mor vin - ce o-gni co - re, A - mor vin - ce o-gni co - re, o - gni

- re". A - mor vin - ce, A - mor, A - mor vin - ce o-gni-co - re,

8 - re". A - mor vin - ce, A - mor vin - ce o-gni co - re, A - mor

- re". A - mor vin - ce o - gni

A-mor vin - ce o-gni co - re, o - gni co - - - re.
co - re, A - mor vin - ce o-gni co - re, a-mor vin - ce o-gni co - re.
o - gni co - re, o - gni co - re, A - mor vin - ce o-gni co - re, o - gni co - re.
vin - ce, A-mor vin - ce o - gni co - re, A-mor vin - ce o-gni co - re.
co - re, A-mor vin - ce, A-mor vin - ce o-gni co - - - re.

The musical score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) on five staves. The lyrics are in Italian and repeat the phrase 'A-mor vin - ce o-gni co - re'. The melody is simple and repetitive, with some variations in the vocal lines. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the corresponding vocal staves.