

6. Qual fora, donna, un dolce "ohimè"

(Gardano 1614, RISM A G1740)

Carlo Gesualdo

Canto p. 8

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Qual fo - ra, don - na, un dol-ce "ohi - mè" d'A-mo - re, se quel "ohi - mè",

Qual fora se quel "ohi - mè"

Qual fo - ra don - na un dol-ce "ohi - mè" d'A-mo - re, se

Qual fo - ra don - na un dol-ce "ohi - mè" d'A-mo - re, se

Qual fo - ra don - na un dol-ce "ohi - mè" d'A-mo - re,

5

se quel "ohi - mè", ahi las -

che da voi trag - ge, ahi las - - - so,

quel "ohi - mè" che da voi trag - - ge, ahi las - so, ahi las - so,

quel "ohi - mè" che da voi trag - - ge, ahi las - - so, ahi las - so,

se quel "ohi - mè" che da voi trag - ge, ahi las - - so,

8

- so, che da voi trag - ge, che da voi trag - ge, ahi las - so, lie - ve do-lor, co -

che da voi trag - ge, ahi las - - so, ahi las - - so, lie - ve do-lor, co -

che da voi trag - ge, ahi las - - so, ahi las - so, lie - ve do-lor,

che da voi trag - ge, che da voi trag - ge, ahi las - so, ahi las - so, lie - ve do-lor,

che da voi trag - ge, ahi las - so, lie - ve do-lor co -

2 12

- sì m'in-cen - de, co-sim'in-cen - de il cor - re?

- sì, co - sì m'in - cen - - d'il co - re, m'in cen - - d'il co - re?

co - sì, co - sì m'in - cen - de, co-sim'in-cen - d'il co - re?

co - sì, co - sì m'in-cen - d'il co - re?

- sì, co - sì, co-sì m'in-cen - d'il co - re?

15

Mi - se-ro, mi - se-ro, a cia-scun pas - so vo de-si-an - do, e so che'n-dar n'io bra - mo

Mi - se-ro, mi - ser a cia - scun pas - so vo de-si-an - do e so che'n-dar-n'io bra - mo

Mi - se-ro, mi - ser a cia-scun pas - so vo de-si-an - do e so che'n-dar-n'io bra - mo,

Mi - se-ro, mi - ser a cia-scun pas - so vo de-si-an - do e so, e so che'n-dar-n'io

Mi - ser a cia-scun pas - so vo de-si-an - do e so che'n-dar-n'io

19

che un di col cor di - cia - te: "Ohi - mè, ch'io t'a -

ch'un di col cor di - cia - te: "Ohi - mè, ch'io t'a -

ch'in-dar-n'io bra - mo ch'un di col cor di - cia - te: "Ohi - mè, ohi - mè, ch'io t'a -

bra - - mo ch'un di col cor di - cia - te: "Ohi - mè, ohi - mè, ch'io t'a -

bra - mo ch'un di col cor di - cia - te: "Ohi - mè, ch'io t'a - - -

Five-part vocal setting in G major, 4/4 time. The score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are: - mo, ohi - mè, ch'io t'a - mo, ohi - - mè, ch'io t'a - mo!"

Staff 1 (Soprano): - mo, ohi - mè, ch'io t'a - mo, ohi - - mè, ch'io t'a - mo!"

Staff 2 (Alto): - mo, ohi - mè, ch'io t'a - - - - - mo!"

Staff 3 (Tenor 1): - mo, ohi - mè ch'io t'a - mo, ohi - mè, ch'io t'a - - - mo!"

Staff 4 (Tenor 2): - mo, ohi - mè, ohi - mè, ch'io t'a - mo!"

Staff 5 (Bass): - mo, ohi - mè, ch'io t'a - - - - - mo!"