

17b. Poiché l'avida sete - Seconda parte

(Gardano 1614, RISM A G1740)

p. 20

Canto
Ma tu, ca - gion, ma tu, ca-gion di quel - l'a - tro - ce

Alto
Ma tu, ca - gion, ma tu ca-gion di quel - l'a - tro - ce

Quinto
Ma tu, ca - gion, ma tu ca - gion, ma tu ca - gion di

Tenore
Ma tu, ca - gion, ma tu ca-gion di quel - l'a - tro - ce pe -

Basso
Ma tu, ca - gion, ma tu ca - gion

5

pe - na ch'a la mor - te, ch'a la mor - te mi me - - na,

pe - na ch'a la mor - te mi me - na,

quel - l'a - tro - ce pe - - na ch'a la mor - te mi

- na ch'a la mor - te mi me - na, ch'a la mor - te mi me -

di quel - l'a - tro - ce pe - - na ch'a la

10

ch'a la mor - te mi me - - na, mi - ra,

ch'a la mor - te mi me - - na, mal - gra - do tuo,

me - na, ch'a la mor - te mi me - na, mi - ra, mal - gra - do tuo,

- na, ch'a la mor - - te mi me - na, mi -

mor - te mi me - - - - na,

(1)

mal - gra - do tuo, mi - ra, mal - gra - do tuo pie - to -
 mal - gra - do tuo, mi - ra, mi - ra, mal-gra - do tuo pie - to -
 mi - ra, mal - gra - do tuo, mal-gra - do tuo pie -
 - ra mal-gra - do tuo, mal - gra - do tuo, mi - ra, mal-gra - do tuo pie -
 mi - ra, mal - gra - do tuo, mi - ra, mal-gra - do tuo pie -

- so ef - fet - to de la tua cru - del - tà, del mio tor - men - to
 - so ef - fet - to de la tua cru - del - tà, del mio tor - men - to
 -to-so ef-fet - to de la tua cru - del - tà, del mio tor-men - to che
 -to - so ef - fet - to de la tua cru - del - tà, del mio tor - men - to, che
 -to - so ef - fet - to de la tua cru - del - tà, del mio tor - men - to,

che mo - ren - do al mio duol, al mio duol, che mo - ren - do al mio duol, al
 che mo - ren - do al mio duol, al mio duol che mo - ren - do, che mo-ren-do al
 mo - ren - do al mio duol, che mo - ren - do al mio duol, al mio duol, che mo - ren -
 mo-ren-do al mio duol, che mo - ren - do, che mo - ren - do al
 che mo - ren - do al mio duol, che mo - ren - do al mio duol,

(1) Dans D-Mbs *tuo* biffé et remplacé par *pie*.

musical score for measures 29-31. The score is written for five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "mio duol, mor - te non sen - to,". The second staff is a vocal line with lyrics: "mio duol, al mio duol, mor - te non sen - - to, mor -". The third staff is a vocal line with lyrics: "- do al mio duol mor - te non sen - - - to,". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "mio duol, al mio duol mor - te non sen - - - to, mor -". The fifth staff is a bass line with lyrics: "al mio duol che mo - ren - do al mio duol mor -". The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8.

musical score for measures 32-34. The score is written for five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "mor - te non sen - to, mor - te non sen - to.". The second staff is a vocal line with lyrics: "- te non sen - - to, mor - te non sen - - to.". The third staff is a vocal line with lyrics: "mor - te non sen - to, mor - te non sen - to.". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "- te non sen - to, mor - te non sen - to.". The fifth staff is a bass line with lyrics: "- te non sen - - to, mor - te non sen - to.". The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8.