

5. O dolorosa gioia

(Gardano 1614, RISM A G1740)

Carlo Gesualdo

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

p. 7

A musical score for five voices: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts are arranged vertically from top to bottom. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Canto rests, Quinto starts with 'O do - lo - ro - sa gio - ia,' Alto starts with 'O dolorosa', Tenore starts with 'O do - lo - ro - sa gio -', Basso starts with 'O dolorosa'. Measure 2: Canto rests, Quinto continues with 'O so - a - ve do - lo -', Alto continues with 'o so - a - ve do - lo -', Tenore continues with 'O do - lo - ro - sa gio -', Basso continues with 'O so - a - ve do - lo -'.

5

A continuation of the musical score. Measure 5: Canto rests, Quinto starts with 'O so - a - ve do - lo - re, o do - lo - ro - sa gio -', Alto starts with 'O so - a - ve do - lo - re, o do - lo - ro - sa gio -', Tenore starts with 'O so - a - ve do - lo - re, o do - lo - ro - sa gio -', Basso starts with 'O so - a - ve do - lo - re, o do - lo - ro - sa gio -'. Measure 6: Canto rests, Quinto continues with 'do - lo - ro - sa gio - ia, o so - a -', Alto continues with 'do - lo - ro - sa gio - ia, o so - a -', Tenore continues with 'do - lo - ro - sa gio - ia, o so - a -', Basso continues with 'do - lo - ro - sa gio - ia, o so - a -'. Measure 7: Canto rests, Quinto continues with 're, o', Alto continues with 're, o', Tenore continues with 're, o', Basso continues with 're, o'.

9

A continuation of the musical score. Measure 9: Canto rests, Quinto starts with 'ia, o so - a - ve do - lo - re', Alto starts with 've do - lo - re, o do - lo - ro - sa gio -', Tenore starts with 've do - lo - re, o do - lo - ro - sa gio -', Basso starts with 've do - lo - re, o do - lo - ro - sa gio -'. Measure 10: Canto rests, Quinto continues with 'ia, o so - a - ve do - lo -', Alto continues with 'ia, o so - a - ve do - lo -', Tenore continues with 'ia, o so - a - ve do - lo -', Basso continues with 'ia, o so - a - ve do - lo -'. Measure 11: Canto rests, Quinto continues with 're, o', Alto continues with 're, o', Tenore continues with 're, o', Basso continues with 're, o'.

2 13

per cui que-st'al - m'è me - sta, per
- lo - - ré, per cui que-st'al - m'è me - sta, per
so - a - ve do - lo - re, per cui que-st'al - m'è me - sta, è me - sta, per
- - - - re, per cui que-st'al - m'è me - sta
so - a - ve do - lo - re, per cui que-st'al -

17

cui que-st'al - m'è me - sta e lie - ta mo - re! O miei
cui que-st'al - m'è me - st'e lie - ta mo - re! O miei ca -
cui que-st'al - m'è me - sta e lie - ta mo - re! O miei ca -
e lie - ta mo - re! O miei ca -
- m'è me - sta e lie - ta mo - re! O miei

21

ca - ri so - spi - ri, miei gra - di - ti mar - ti - ri, del vo - stro
- ri so - spi - ri, miei gra - di - ti mar - ti - ri, del vo - stro duol, del
- ri so - spi - ri, miei gra - di - ti mar - ti - ri, del vo - stro duol,
- ri so - spi - ri, miei gra - di - ti mar - ti - ri, del vo - stro duol,
ca - ri so - spi - ri, miei gra - di - ti mar - ti - ri, del vo - stro duol,

25

3

duol non mi la-scia - te pri - vo, non, non mi la -
 vo - stro duol non mi la-scia - te pri - vo, non mi la-scia -
 del vo - stro duol non, non mi la-scia - te pri - vo, non mi la-scia -
 del vo - stro duol non mi la-scia - - - te pri - vo, non mi la -
 del vo - stro duol non mi la-scia - te pri - vo, non mi la-scia - te

28

(1)

- scia - te pri - - vo, poi - ché si dol - ce mi fa mor -
 - - te pri - vo, poi - ché si dol - ce mi fa mor - to
 - te pri - - vo, poi - ché si dol - ce mi fa mor - to, mi fa mor -
 - scia - - te pri - vo, poi - ché si dol - ce mi fa mor -
 pri - - - - vo, poi - ché si dol - ce mi fa mor - - - -

32

- - to e vi - vo, e vi - vo,
 e vi - vo, e vi - vo, del vo - stro duol non mi la-scia - te, non
 - - to e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo, del vo - stro duol non mi la-scia -
 - to e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo, del vo - stro duol, non
 - to e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo, del vo - stro duol non, non mi la -

(1) Dans la source entre le Mi3 croche et le Mi3 minime il y a un Mi3 semiminime (mais voir RISM A G1743).

4 35

non mi la-scia-te pri - vo, non, non mi la - scia - te pri - - - vo, poi -
 mi la-schia - **R**e, non mi la-schia - - - te pri - vo, poi -
 - te, non mi la-schia-te pri - vo, non mi la-schia - - - te pri - - - vo, poi -
 mi la-schia - - - te pri - vo, non mi la - scia - - - te pri - - - vo, poi -
 - scia - - - te pri - vo, non mi la-schia - - - te pri - - - vo, poi -

38

- ché sì dol - - - ce mi fa mor -
 (2) - ché sì dol - - - **C**e mi fa - mor -
 - ché sì dol - - - ce mi fa mor - - - to
 - ché sì dol - - - ce mi fa mor - - -
 - ché sì dol - - - ce mi fa mor - - -

40

- - to e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo.
 - - to e vi - vo, e vi - vo, e vi - - - vo.
 - - - e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo.
 - - to e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo, e vi - vo.

(2) Re et Do doubles croches dans la source.