

8. O dolce mio martire

(Baldini 1594, RISM A G1725)

Carlo Gesualdo

p. 13

Canto

O dol - ce mio mar - ti - re, ca -

Alto

O dol - ce mio mar - ti - re,

Quinto

O dol - ce mio mar - ti - re,

Tenore

O dol - ce mio mar - ti - re, ca - gion del mio gio - i -

Basso

O dol - ce mio mar - ti - re, ca - gion del mio gio -

3

gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i -

ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i -

ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i -

-re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i -

- i - re, ca - gion del mio gio - i - re!

5

-re! E se ben di me pri - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be -

-re! E se ben di me pri - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be -

-re! E se ben di me pri - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be -

-re! E se ben di me pri - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be -

E se ben di me pri - vo, io più be -

(1) Dans la source minime La₂, croches Sol₂ et Fa₂, minime pointée Mi₂, semi-minime Re₂, pause de semi-minime (corrigé dans RISM A G1729).

(2) Minime dans la source (mais voir RISM A G1729).

-a -to e più fe-li-ce vi - vo. Que -st'è'l po - ter d'A - mo - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il

-a -to e più fe - li - ce vi - vo. Que -st'è'l po - ter d'A - mo - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il

-a - to e più fe - li - ce vi - vo. Que -st'è'l po - ter d'A - mo - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il

-a - to e più fe - li - ce vi - vo. Que -st'è'l po - ter d'A - mo - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il

-a - to e più fe - li - ce vi - vo. Que -st'è'l po - ter d'A - mo - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il

cor mi può be - a - re

cor mi può be - a - re in for-me nuo - v'e ca - re, in for-me nuo - v'e ca -

cor mi può be - a - re in for - me nuo-v'e ca - re, in for-me nuo - v'e ca -

cor mi può be - a - re in for-me nuo - v'e ca - re, in for - me nuo-v'e ca -

cor mi può be - a - re in for-me nuo - v'e ca - re,

in for-me nuo - v'e ca - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il cor mi può be - a -

-re, in for - me nuo-v'e ca - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il cor mi può be - a -

-re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il cor mi può be - a -

-re, in for-me nuo-v'e ca - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il cor mi può be - a -

in for-me nuo - v'e ca - re, che rub-ban - do-m'il cor mi può be - a -

Musical score for measures 21-23. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The lyrics are: -re in for - me nuo - v'e ca - - re, in for - me nuo - v'e ca - - re, in for - me nuo - v'e ca - - re, in for - me nuo - v'e ca - - re, in for - me nuo - v'e ca - - re, in for - me nuo - v'e ca - - re.

Musical score for measures 24-26. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The lyrics are: in for - me nuo - v'e ca - - - re. -re, in for - me nuo - v'e ca - - - re. -re. -re. in for - me nuo - v'e ca - - - re.