

7b. O com'è gran martire - Seconda parte

(Baldini 1594, RISM A G1721)

p. 14

Canto

O mio so - a - ve ar - do - re, o dol - ce mio de - si - re, s'o - gnun a - m'il suo

Quinto

O mio so - a - ve ar - do - re, o dol - ce mio de - si - re, s'o - gnun a - m'il suo co - re, s'o - gnun a -

Alto

O mio so - a - ve ar - do - re, o dol - ce mio de - si - re, s'o - gnun a - m'il suo co - re, s'o - gnun a -

Tenore

O dol - ce mio de - si - re, s'o - gnun a - m'il suo co - re, s'o - gnun

Basso

O mio so - a - ve ar - do - re, s'o - gnun a - m'il suo co - re

5

co - re e voi se - te, e voi se - t'il cor mi - o, al - lhor,

- m'il suo co - re e voi, e voi se - te, e voi se - t'il cor mi - o, al - lhor fia ch'io non v'a - mi,

- m'il suo co - re e voi se - te, e voi se - t'il cor mi - o, al - lhor fia ch'io non v'a - mi,

a - m'il suo co - re e voi se - te, e voi se - t'il cor mi - o, al - lhor fia che non v'a - mi, al -

e voi se - t'il cor mi - o,

9

al - lhor fia che non v'a - mi, non bra - mi, che vi - ver

al - lhor fia ch'io non v'a - mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver

al - lhor fia ch'io non v'a - mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi -

- lhor fia che non v'a - mi, che vi - ver più non bra - mi,

al - lhor fia che non v'a - mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver

(1) La première partie de la clé de fa est écrite sur la troisième ligne.

12

The musical score is written for five voices, arranged in five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a whole note F#4. The second staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a whole note F#4. The third staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a whole note F#4. The fourth staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a whole note F#4. The fifth staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a whole note F#4.

più, che vi-ver più non bra - mi, che vi-ver più non bra - mi.

più non bra - mi, che vi-ver più non bra - - mi.

-ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra - mi, che vi - ver più non bra - mi.

che vi-ver più non bra - mi, che vi-ver più, che vi-ver più, che vi-ver più non bra - mi, non bra - mi.

più, che vi-ver più non bra - mi, che vi-ver più non bra - mi.