

9. Non t'amo, o voce ingrata

(Gardano e fratelli 1611, RISMA G1733)

Ridolfo Arlotti

Carlo Gesualdo

p. 11

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

"Non t'a - mo", o, o vo - c'in - gra - ta,

"Non t'a - mo", o vo-c'in - gra - ta, o vo - c'in - gra -

"Non t'amo", o vo-c'in - gra - ta, o vo-c'in -

"Non t'a - mo", o, o vo-c'in -

"Non t'a - mo", o vo-c'in-gra -

5

o, o vo-c'in-gra - ta, la mia don - na mi dis - se

- ta, o vo-c'in - gra - ta, la mia don - na mi dis - se, mi dis - se,

- gra - ta, o vo-c'in - gra - ta, la mia don - na mi dis - se, mi dis - se

- gra - ta, o vo-c'in-gra - ta, la mia don - na mi dis - se, mi dis - se,

- ta, o vo - c'in - gra - ta, la mia don - na mi dis - se

10

e con pun - gen - te stra - le di duol e di mar - tir, di

e con pun - gen - te stra - le di duol e di mar - tir, di duol

e con pun - gen - te stra - le di duol e di mar - tir,

e con pun - gen - te stra - le di duol, di duol e di mar -

e con pun - gen - te stra - le di duol, di duol

duol e di mar - tir Las - so, ben fu la pia - g'a -
 e di mar - tir l'al - ma tra - fis - se. Las - so, ben fu la pia - g'a -
 e di mar - tir l'al - ma tra - fis - se. Las - so, ben fu la pia - g'a -
 -tir, e di mar - tir l'al - ma tra - fis - se. Las - so, ben fu la pia -
 e di mar - tir l'al - ma tra - fis - se. Las - so, ben fu la pia -

- spr'e mor - ta - le, pur vis - s'e vi - vo.
 - spr'e mor - ta - le, pur vis - s'e vi - vo.
 - spr'e mor - ta - le, pur vis - s'e vi - vo, pur vis - s'e
 -g'a - spr'e mor - ta - le, pur vis - s'e vi - vo, pur vis - s'e vi -
 -g'a - spr'e mor - ta - le, pur vis - s'e vi - vo, pur vis - s'e

Ahi, non si può mo - ri - re
 Ahi, ahi, non si può mo - ri - re, ahi, non si può mo - ri - re di duol
 vi - vo. Ahi, non si può mo - ri - re, ahi, non si può mo - ri - re di
 - vo. Ahi, non si può mo - ri - re, ahi, non si può mo - ri - re di
 vi - vo. ahi, non si può mo - ri - re di duol

(1) Pour la ficta voir RISM A G 1743.

(2) Sol dans la source (mais voir RISM A G 1743).

29

di duol

e di mar - ti - - - re, di

duol e di mar - ti - re,

duol e di mar - ti - re, di duol

e di mar - ti - - - re, di

This system contains measures 29, 30, and 31. It features five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. Measures 29 and 30 contain whole rests, while measure 31 has a half note G4. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. Measures 29-31 contain the lyrics 'e di mar - ti - - - re, di'. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. Measures 29-31 contain the lyrics 'duol e di mar - ti - re,'. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. Measures 29-31 contain the lyrics 'duol e di mar - ti - re, di duol'. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. Measures 29-31 contain the lyrics 'e di mar - ti - - - re, di'. A fermata is placed over the final note in measure 31 of the first and fourth staves. A '3' is written above the final measure of the first staff.

32

e di mar - ti - - - re.

duol e di mar - ti - - - re.

di duol e di mar - ti - re.

e di mar - ti - - - re.

duol e di mar - ti - re.

This system contains measures 32, 33, and 34. It features five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. Measures 32-34 contain the lyrics 'e di mar - ti - - - re.'. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. Measures 32-34 contain the lyrics 'duol e di mar - ti - - - re.'. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. Measures 32-34 contain the lyrics 'di duol e di mar - ti - re.'. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. Measures 32-34 contain the lyrics 'e di mar - ti - - - re.'. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. Measures 32-34 contain the lyrics 'duol e di mar - ti - re.'. A fermata is placed over the final note in measure 34 of the first, second, and fourth staves.