

7. Mille volte il dì moro

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 8

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Mil-le vol-te il dì mo - ro, mo - ro

Mil-le vol-te il dì mo - ro, mo - ro,

Mil-le vol-te il dì, mil-le vol-te il dì mo - ro, mo - ro,

Mil-le vol-te il dì mo - ro,

Mil-le vol-te il dì mo - ro,

4

e voi, e voi, em - pi so - spi - ri, non

mo - ro e voi, em - pi so - spi - ri, so - spi - ri, non

mo - ro e voi, em - pi so - spi - ri, so - spi - ri, so - spi - ri, non

mo - ro e voi, em - pi so - spi - ri, non

mo - ro e voi, em - pi so - spi - ri, non

9

fa - te, ohi - mè, che'n so - spi-ran-do io spi - ri.

fa - te, ohi - mè, che'n so - spi - ran-do io spi - ri, che'n so - spi -

fa - te, ohi - mè, che'n so - spi-ran-do io

fa - te, ohi - mè, che'n so - spi-ran-do io spi - ri.

fa - te, ohi - mè, che'n so - spi-ran-do io spi - ri.

2 12

E tu, al - ma cru-de - le, se'l mio duo - lo t'af - fli -
 - ran-do io spi - ri. E tu, al - ma cru-de - le, se'l mio duolo
 spi - ri. E tu al - ma cru-de - le, se'l mio duo - lo t'af - fli -
 E tu, al - ma cru-de - le, se'l mio duo - lo t'af - fli -
 E tu, al - ma cru-de - le, se'l mio duolo t'af - fli -

17

- ge sì, ché non ten fug-gi a vo - - lo,
 t'af - fli - ge sì, ché non ten fug - gi a vo -
 - ge sì, t'af - fli - ge sì, ché non ten
 - ge sì, t'af - fli - ge sì, ché
 - - ge sì, t'af - fli - - ge sì, ché non ten fuggi

21

a vo - - lo? Ahi, che sol Mor - t'al
 - - lo? Ahi, che sol Mor - t'al mio duol
 fug - gi a vo - - - - lo? Ahi, che sol Mor - t'al mio
 non ten fug-gi a vo - - - - lo? Ahi, che sol Mor - t'al
 a vo - - - - lo? Ahi, che sol Mor - t'al

24

3

mio duol a - spro e ri - o di-vien pie - to - sa e an - ci - de il
 a - spro e ri - o di-vien pie - to - sa e an - ci - de il
 duol a - spro e ri - o di-vien pie - to - sa e an - ci - de il
 mio duol a spro e ri - o di-vien pie - to - sa e an - ci - de il vi-ver mi -
 mio duol a - spro e ri - o di-vien pie - to - sa e an - ci - de il vi-ver

29

vi-ver mi - o! Co - sì, co - sì dun - que i so - spi - ri e l'al - ma mi -
 vi-ver mi - o! Co - sì, co - sì dun - que i so - spi - ri e l'al-ma mi -
 vi-ver mi - o! Co - sì, co - sì dun - que i so - spi - ri e l'al - - ma
 - o, il vi-ver mi - o! Co - sì, co - sì dun - que i so - spi - ri e l'al-ma
 mi - o! Co - sì dun - que i so - spi - ri e l'al-ma mi -

33

- a so - no ver me spie - ta - ti, e Mor -
 - a so - no ver me spie - ta - ti, e Mor - te
 mi - a so - no ver me spie - ta - ti, e Mor - te,
 mi - a so - no ver me spie - ta - ti, e Mor - te,
 - a so - no ver me spie - ta - ti, e Mor - - te,

4 37

Four-part vocal setting in G major, measures 37-40. The score features Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are: - te pi - - a, pi - - a, e Mor - - te, e e Mor - te pi - - a, e e Mor - - te pi - - a, e e Mor - - te pi - - a, e.

Measures 37-40:

- Measure 37: Soprano (half note G4), Alto (half note G4), Tenor (half note G4), Bass (half note G3).
- Measure 38: Soprano (half note A4), Alto (half note A4), Tenor (half note A4), Bass (half note G3).
- Measure 39: Soprano (half note B4), Alto (half note B4), Tenor (half note B4), Bass (half note G3).
- Measure 40: Soprano (half note C5), Alto (half note C5), Tenor (half note C5), Bass (half note G3).

40

Four-part vocal setting in G major, measures 41-44. The score features Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are: e Mor - te pi - a. Mor - - - - te pi - - a. Mor - - - - te pi - - a. e Mor - te pi - - a. Mor - te pi - - a.

Measures 41-44:

- Measure 41: Soprano (half note G4), Alto (half note G4), Tenor (half note G4), Bass (half note G3).
- Measure 42: Soprano (half note A4), Alto (half note A4), Tenor (half note A4), Bass (half note G3).
- Measure 43: Soprano (half note B4), Alto (half note B4), Tenor (half note B4), Bass (half note G3).
- Measure 44: Soprano (half note C5), Alto (half note C5), Tenor (half note C5), Bass (half note G3).