

10a. Meraviglia d'Amore

(Gardano e fratelli 1611, RISMA G1733)

Ridolfo Arlotti

Carlo Gesualdo

p. 12

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Me - ra - vi - glia d'A - mo - re! Qual ve - r'a - qui - la suo -

Me - ra - vi - glia d'A - mo - re! Qual ve - r'a - qui - la

Me - ra - vi - glia d'A - mo - re,

Me - ra -

le, qual ve - r'a - qui la suo - le, me - ra - vi - glia d'A - mo - re! Qual ve - r'a - qui - la suo - le

suo - le, me - ra - vi - glia d'A - mo - re, me - ra - vi - glia d'A - mo - re! Qual ve - r'a - qui - la suo -

Me - ra - vi - glia d'A - mo - re, me - ra - vi - glia d'A - mo - re! Qual ve - r'a - qui - la suo -

- vi - glia d'A - mo - re, me - ra - vi - glia d'A - mo - re! Qual ve - r'a - qui - la suo - le mi va -

- vi - glia d'A - mo - re, me - ra - vi - glia d'A - mo - re! Qual ve - r'a - qui - la suo - le,

mi va - gheg gio'l mio so - le, il mio so - le, so - le ch'a mil - l'a mil - le, so - le ch'a

- le mi va - gheg gio'l mio so - le, mi va - gheg - gio'l mio so - le, so - le ch'a mil - l'a mil - le, so - le ch'a

- le mi va - gheg - gio'l mio so - le, il mio so - le, so - le ch'a mil - l'a mil - le, so - le ch'a

gheg gio'l mio so - le, mi va - gheg gio'l mio so - le, so - le ch'a mil - l'a mil - le, so - le ch'a

(1)

mi va - gheg - gio'l mio so - le,

so - le ch'a

(1) Dans la source pause de semiminime et Fa minime (mais voir RISMA G 1743).

mil - l'a mil - le spar - ge di sua bel - tà, spar - ge di sua bel - tà rag - gi e fa - vil - le,

mil - l'a mil - le spar - ge di sua bel - tà, spar - ge di sua bel - tà rag - gi e fa - vil - le,

mil - l'a mil - le spar - ge di sua bel - tà, spar - ge di sua bel - tà rag - gi e fa - vil -

mil - l'a mil - le spar - ge di sua bel - tà rag -

mil - l'a mil - le spar - ge di sua bel - tà rag - gi e fa -

rag - gi e fa - vil - le, so - le ch'a mil - l'a mil - le, so - le ch'a mil - l'a mil - le

rag - gi e fa - vil - le, so - le ch'a mil - l'a mil - le, so - le ch'a mil - l'a mil - le spar -

-le, so - le ch'a mil - l'a mil - le, so - le ch'a mil - l'a mil - e

- gi e fa - vil - le, so - le ch'a mil - l'a mil - le spar -

-vil - - le, so - le ch'a mil - l'a mil - le, so - le ch'a mil - l'a mil - le

spar - ge di sua bel - tà rag - gi e fa - vil - - -

-ge di sua bel - tà rag - gi e fa - vil - le, rag - gi e fa - vil - le,

spar - ge di sua bel - tà rag - gi e fa - vil - le, (2) rag - gi e fa - vil - le, spar - ge di sua bel - tà

-ge di sua bel - tà rag - gi e fa - vil - le, spar - ge di sua bel - tà

spar - ge di sua bel - tà rag - gi e fa - vil -

Five-voice musical score with lyrics. The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are: -le, rag - gi e fa - vil - - le. The music is in a common time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A fermata is placed over the final note of the Tenor 2 part.

-le, rag - gi e fa - vil - - le.

rag - gi e fa - vil - - - - - le.

rag - gi e fa - vil - le, rag - gi e fa - vil - - le.

rag - gi e fa - vil - - - - - le.

-le, rag - gi e fa - vil - - - - - le.