

3b. Io tacerò, ma nel silenzio mio - Seconda parte

(Baldini 1596, RISM A G1735)

p. 6

Canto In - van dun - que, o cru -

Alto In - van dun - que, o cru - de - le, in - van, dun -

Quinto In - van dun - que, o cru - de - le, in - van dun - que, o cru -

Tenore In - van dun - que, o cru - de -

Basso Invan

5

- de - - le, vuoi che'l mio duol e'l tuo ri - gor si ce - le, in - van

- qu'o cru - de - le, vuoi che'l mio duol e'l tuo ri - gor si ce - le, in - van

- de - - le, vuoi che'l mio duol e'l tuo ri - gor si ce - le, in -

- le, vuoi che'l mio duol e'l tuo ri - gor si ce - le, in -

vuoi che'l mio duol e'l tuo ri - gor si ce - le, in -

10

dun - que, o cru - de - - le, vuoi che'l mio duol e'l tuo ri - gor si ce -

dun - que, o cru - de - - le, vuoi che'l mio duol e'l tuo ri - gor si ce -

- van dun - que, o cru - de - - le, vuoi che'l mio duol e'l tuo ri - gor si ce -

- van dun - que, o cru - de - - le, vuoi che'l mio duol e'l tuo ri - gor si ce -

- van dun - que, o cru - de - - le, vuoi che'l mio duol e'l tuo ri - gor si ce -

2 15

le, poi che mia cru - da sor - te dà la vo -

le, poi che mia cru - da sor - te dà la vo - ce al si -

le, poi che mia cru - da sor - te dà la vo - ce al si - len - tio ed

le, dà la vo - ce al si - len - tio

le, ed

20

ce al si - len - tio ed a la mor - te, poi che mia cru - da sor -

len - tio ed a la mor - te, poi che mia cru - da sor - te,

a la mor - te, poi che mia cru - da sor -

ed a la mor - te, poi che mia cru - da sor -

a la mor - - - - te,

25

te, poi che mia cru - da sor - te dà la vo - ce al si -

poi che mia cru - da sor - te dà la vo -

te, poi che mia cru - da sor - te dà la vo - ce al si - len - tio

te, poi che mia cru - da sor - te dà la vo - ce al si -

poi che mia cru - da sor - - - - te dà la vo -

Five-voice musical score in G major (one flat) and 4/4 time. The score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are: "len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te, ed a la mor - te." (Staff 1), "- ce al si - len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te." (Staff 2), "ed a la mor - te, ed a la mor - te." (Staff 3), "len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te." (Staff 4), and "- ce al si - len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te." (Staff 5). The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties. A double bar line is present at the end of the fifth staff.

len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te, ed a la mor - te.

- ce al si - len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te.

ed a la mor - te, ed a la mor - te.

len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te.

- ce al si - len - tio ed a la mor - te, ed a la mor - te.