

10. Io pur respiro

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 11

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Io pur re - spi-ro, io pur re-spi-ro

Io pur re - spi-ro, re - spi-ro in co-sì gran do-lo - re,

Io pur re - spi-ro, re - spi-ro in co - sì gran do-lo -

Io pur re - spi-ro, re-spi-ro in co-sì gran do-lo - re, in co-sì

Io pur re - spi - ro

5

in co-sì gran do-lo - re e tu, e tu pur vi - vi, pur vi -

in co-sì gran do-lo - re, in co-sì gran do-lo - re e tu pur vi - vi, pur vi -

(1) (2) $\flat$

- re, in co-sì gran do-lo - re, in co-sì gran do-lo - re e tu, e tu pur

gran do-lo - re, do-lo - re e tu, e tu

in co-sì gran do-lo - re e tu, e tu

9

- vi, e tu pur vi - vi, o dis-pie - ta - to co - re! Ahi, che non vi è più spe -

- vi, e tu pur vi - vi, o dis-pie - ta - to co - re! Ahi, che non vi è più spe -

vi - vi, pur vi - vi, o dis-pie - ta - to co - re! Ahi, che non vi è più

pur vi - vi, pur vi - vi, pur vi - vi, o dis-pie - ta - to co - re! Ahi, che non vi è più spene

pur vi - vi, o dis-pie - ta - to co - re! Ahi, che non vi è più spene

(1) Le dièse est positionné dans l'espace du La.

(2) Dans RISM A G1743 le premier Si a un bémol et les autres deux n'ont aucun signe d'altération.

- ne di ri - ve - der il no - stro a - ma - to be - ne! Deh, Mor -

- ne di ri - ve - der il no - stro a - ma - to be - ne! Deh, Mor - te, deh,

spe - ne di ri - ve - der il no - stro a - ma - to be - ne! Deh, Mor - te, deh,

di ri - ve - der il no - stro a - ma - to be - ne! Deh, Mor - te, deh, Mor -

di ri - ve - der il no - stro a - ma - to be - ne! Deh, Mor - te,

- te, dan - ne a - i - ta, dan - ne a - i - ta, uc - ci - di que - sta vi - ta, que - sta

Mor - te, dan - ne a - i - ta, dan - ne a - i - ta, uc - ci - di que - sta vi - ta, uc -

Mor - te, dan - ne a - i - ta, dan - ne a - i - ta, uc - ci - di que - sta

- te, dan - ne a - i - ta, dan - ne a - i - ta, uc - ci - di que - sta

dan - ne a - i - ta, dan - ne a - i - ta, uc -

vi - - ta, uc - ci - di que - sta vi - - ta! Pie - to - - sa,

- ci - di que - sta vi - ta, uc - ci - di que - sta vi - - ta! Pie - to - - sa,

vi - ta, uc - ci - di que - sta vi - ta, que - sta vi - - ta! Pie - to - - sa,

vi - ta, uc - ci - di que - sta vi - - ta! Pie - to - - sa,

- ci - di que - sta vi - ta! Pie - to - - sa,

23

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below each staff. The music features various note values, rests, and accidentals, including a key signature change from one flat to two flats.

Soprano:
pie - to - - sa ne fe-ri - sci, ne fe-ri-sci, ne fe-

Alto:
pie - to - - sa ne fe-ri - sci, ne fe-ri - sci,ne fe-ri - sci,

Tenore 1:
pie - to - - sa ne fe-ri - sci, ne fe - ri - sci, ne fe-ri - sci,ne fe-ri - sci

Tenore 2:
pie - to - - sa ne fe-ri - sci, ne fe-ri - sci, ne fe-ri -

Basso:
pie - to - - sa ne fe-ri - sci, ne fe-ri - sci, ne fe-ri -

26

ri - sci e un colpo solo a la vi - ta dia fin, et al gran duo - lo, et

ne fe-ri - sci e un colpo solo a la vi - ta dia fin, et al gran duo -

e un colpo solo a la vi - ta dia fin, et al

- sci, ne fe-ri-sci e un col-po so - lo a la vi - ta dia fin, et al gran duo - lo,

- sci e un colpo solo a la vi - ta dia fin, et al gran duo -

30

al gran duo - lo, et al gran duo - lo.

-lo, et al gran duo - lo, et al gran duo - lo.

gran duo - lo, et al gran duo - lo, et al gran duo - lo, et al gran duo - lo.

et al gran duo-lo, et al gran duo - - lo, et al gran duo - lo.

-lo, et al gran duo - - - lo.