

6. "Io parto" e non più dissi, ché 'l dolore

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 8

Canto

"Io parto" e non più dissi ché'l do - lo - re,

Quinto

"Io par - to" e non più dis - - si, ché'l do - lo -

Alto

"Io par - to" e non più dis - - si, ché'l do - lo -

Tenore

"Io par - to" e non più dis - si,

Basso

"Io par - to" e non più dis - si,

5

ché'l do - lo - re pri-vò di vi - - ta il

- re pri-vò di vi - ta il co - -

-re, ché'l do - lo - re pri-vò di vi - ta il co -

ché'l do - lo - re pri-vò di vi - - ta il co -

ché'l do - lo - re pri-vò di vi - - ta il

9

co - re. Al-lhor, al-lhor pro - rup - pe in pian - to, pro-rup - pe in pian - to

- - re. Al - lhor, al-lhor pro - rup - pe in pian - to

- - re. Al-lhor, al-lhor pro - rup - pe in pian - to, pro - rup-pe in pian - to

- - re. Al-lhor, al-lhor pro - rup - pe in pian - to

co - re. Al-lhor, al-lhor pro - rup - pe in pian - to

(1) Dièse dans la source.

2 14

e dis - se Clo - ri con in - ter - rot - ti o - mei, con in - ter - rot - ti o - mei:

e dis - se Clo - ri con in - ter - rot - ti o - mei, o -

e dis - se Clo - ri con in - ter - rot - ti o - mei, con in - ter - rot - ti o - mei, o -

e dis - se Clo - ri con in - ter - rot - ti o - mei, con in - ter - rot - ti o -

e dis - se Clo - ri con in - ter - rot - ti o - mei, o -

18

"Dun - que a i do - lo - ri io re - sto. Ah, non fia ma - i

- mei: "Dun - que a i do - lo - ri io re - sto, a i do - lo - ri io re - sto. Ah, non fia ma -

- mei: "Dun - que a i do - lo - ri io re - sto, a i do - lo - ri io re - sto. Ah, non fia ma -

- mei: dunque a i do - lo - ri io re - sto. Ah, non fia ma - i

- mei: "Dun - que a i do - lo - ri io re - sto, a i do - lo - ri io re - sto. Ah,

22

ch'io non lan - gui - sca in do - lo - ro - si la -

- i ch'io non lan - gui - sca, ch'io non lan - gui - sca in do - lo - ro - si la -

- i ch'io non lan - gui - sca, ch'io non lan - gui - sca in do - lo - ro - si la -

ch'io non lan - gui - sca in do - lo - ro - si la -

non fia ma - i ch'io non lan - gui - sca in do - lo - ro - si la -

26



- i". Morto fui vi - vo son, vi - vo son, vi - vo

- i". Mor - to fui, vi - vo son, vi - vo son, vi - vo

- i". Mor - to fui, vi - vo son, vi - vo son, vi - vo

- i". Mor - to fui, vi - vo son, vi - vo son, vi - vo

- i. Mor - to fui vi - vo son, vi - vo son,

29

son, ché i spir - ti spen - - ti, ché i spir - ti spen - ti,

son, ché i spir - ti spen - ti, ché i spir - ti, ché i spir - ti spen - ti, ché i

son, ché i spir - ti spen - - ti, ché i spir - ti spen -

ché i spir - ti spen - - ti, ché i spir - ti

ché i spir - ti spen - ti,

31

spen - ti tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta a sì pie -

spir - ti spen - - ti tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta a sì pie -

- ti, spen - - ti tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta a sì pie -

spen - - - ti tor-na-ro in vi - ta a sì pie -

spen - - - ti tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta

5-part vocal setting in G major, 4/4 time. The score consists of five staves. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2, all in treble clef. The fifth staff is for the Bass, in bass clef. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some staves having rests. The piece concludes with a double bar line.

-to - si ac - cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - - - ti.
-to - si ac - cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - - - ti.
-to - si ac - cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - - - ti.
-to - si ac - cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - ti, ac - cen - ti.
a sì pie - to - si ac - cen - - - ti