

1. Gioite voi col canto

(Gardano 1614, RISM A G1740)

Carlo Gesualdo

p. 3

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Gio - i - te voi col can - - - to, men - tre pian

Gio - i - te voi col can - - - to, col can - to, men-tre pian -

Gio - i - te voi col can - - - to, col can - - - to,

Gio - i - te voi col can - - - to, men-tre pian -

Gio - i - te voi col can - - - to,

4

- go e so - spi - ro, men-tre pian - go e so-spi - ro, né dal mio la - gri-mar

- go e so - spi - ro, men-tre pian - go e so-spi - ro, né dal mio la - gri-mar

so - spi - ro, men-tre pian-go e so - spi - ro, né dal mio la - gri - mar pun -

- go e so - spi - ro, men - tre pian-go e so-spi - ro, né dal mio la - gri -

men - tre pian - go e so - spi - ro, né dal mio la - gri-mar

8

pun - to re - spi - ro. Ahi, mi - se - ro mio co - re, na - to

pun-to re - spi - ro. Ahi, mi - se-ro mio co - - re,

- to re - spi - - ro. Ahi, mi - se - ro mio co - re, ah, mi - se-ro mio co

- mar pun-to re-spi - ro. Ahi, mi - se - ro mio co -

pun - to re-spi - ro. Ahi, mi - se - ro mio co -

2 12

[illegible]

16

16

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are: "al do-lo - re. Pian - gi, ma pian - gi tan - to dal / al do-lo - re. Pian - gi, ma pian - gi tan - to che vin - / -re. Pian - gi, ma pian - gi tan - to che vin - / al do-lo - - re. Pian - gi, ma pian - gi tan - to / al do-lo - re. Pian - gi, ma pian - gi tan - to che vin - ta,". The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto part begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The Tenor 1 part begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The Tenor 2 part begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The Bass part begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note Bb2. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

-re, al do-lo - re. Pian - gi, ma pian - gi tan - to dal

al do-lo - re. Pian - gi, ma pian - gi tan - to che vin -

-re. Pian - gi, ma pian - gi tan - to che vin -

al do-lo - - re. Pian - gi, ma pian - gi tan - to

al do-lo - re. Pian - gi, ma pian - gi tan - to che vin - ta,

21

21

tuo pian - to, che vin - ta dal tuo pian - - to sia la mia

- ta, che vin - ta dal tuo pian - to, che vin - ta dal tuo pian - to sia la mia

- ta dal tuo pian - to, che vin - ta dal tuo pian - to sia la mia

che vin - ta dal tuo pian - to, che vin - ta dal tuo pian - to sia

che vin - ta dal tuo pian - to sia la mia

don - n'e poi, sia la mia don - n'e poi ri-ve - d'in le - i gli af - fan - ni, gli af - fan -

don - n'e poi, sia la mia don - n'e poi ri-ve - d'in le - i gli af - fan - ni

don - n'e poi, sia la mia don - n'e poi ri-ve-d'in le - i gli af-fan -

la mia don - n'e poi, sia la mia don-n'e poi ri-ve - d'in le - i gli af - fan - ni, gli af

don - n'e poi, sia la mia don - n'e poi ri-ve-d'in le - - i gli af - fan - ni

- ni, gli af - fan - ni e i do - lor mie - i, e i e i

e i do - lor miei, gli af-fan - ni e i do - lor mie - i, e i do - lor

- ni e i do - lor mie - i, e i do - lor mie - i,

- fan - ni e i do - lor mie - i, gli af-fan - ni e i do - lor mie - i, e i do - lor mie -

e i do - lor mie - - - - i, e i do - lor

do - lor mie - i, e i do - lor mie - i.

mie - i, e i do - lor mie - i.

e i do - lor mie - i.

- i, e i do - lor mie - i.

mie - i, e i do - lor mie - i.