

Feria VI. In Parasceve. In ij. Noct. - Resp. VI

Cantus

Sextus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

A - ni-mam me - am di - lec - tam tra - di - di in ma -

A - ni-mam me - am di - lec - tam tra - di - di in ma -

A - ni-mam me - am di - lec - tam tra - di - di in ma -

A - ni-mam me - am di - lec - tam tra - di - di in ma -

6

- nus in - i - quo - - rum et fac - ta est mi - hi he -

- nus in - i - quo - - rum et fac - ta est mi - hi

- nus in - i - quo - - rum et fac - ta est mi -

- nus in - i - quo - - rum et fac - ta est

11

- re - di-tas me - - - a sic - ut le -

he - re - di-tas me - a sic - ut le - o in sil - va,

- - hi he - re - di-tas me - - a sic - ut le -

mi - hi he - re - di-tas me - - a sic - ut le -

2 16

De - dit con - tra

- o in sil - va, in sil - va.

in sil - va, in sil - va.

Dedit

- o in sil - va, in sil - va.

- o in sil - va, in sil - va. Dedit

22

me vo - ces ad-ver - sa - ri - us, di - cens: Con - gre - ga - mi - ni,

me vo - ces ad-ver - sa - ri - us, di - cens: Con - gre - ga - mi - ni,

Con - gre - ga - mi - ni,

Con - gre - ga - mi - ni,

Con - gre - ga - mi - ni,

Con - gre - ga - mi - ni,

28

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te, et pro-pe - ra - te ad de-vo-ran - dum,

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te, et pro - pe -

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te ad de-vo-ran - dum il -

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te ad de-vo-

con - gre - ga - mi - ni, et pro-pe - ra - te, et pro-pe - ra -

et pro-pe-ra - - te ad de-vo-ran - dum il - - lum.

- ra - te ad de-vo-ran - dum il - lum, ad de-vo - ran - - dum il - lum.

ad de-vo-ran - dum il - lum, ad de-vo-ran - - dum il - - lum.

- lum, et pro-pe - ra - te ad de-vo - ran - dum il - - lum.

- ran-dum, et pro-pe-ra - te ad de-vo-ran - - dum il - - lum.

- te ad de-vo-ran - dum il - lum, ad de-vo-ran - dum il - - - lum.

Po - su - e - runt me in de - ser - -

Po - su - e - runt me in de - ser - to so - li -

Po - su - e - runt me in de - ser - to so - li -

Posuerunt

Posuerunt

- to so - li - tu - di - nis et lu - xit su-per me,

- tu - di - nis et lu - xit su-per me, et lu - xit

- tu - di - nis et lu - xit, et lu - xit su - per

so - li - tu - di - nis et lu - xit

et lu - xit su - per

et lu - xit su-per me, et

4 46

46

su-per me om - - nis ter - - ra, om - nis ter - ra.

su-per me, su-per me om - nis ter - ra, om - nis ter - ra.

me om - - nis ter - - - ra.

om - - - nis, om - nis ter - ra.

me, su-per me om - - nis ter - ra, om - nis ter - ra.

lu - xit su-per me om - nis ter - - - ra.

52

32

Quia.

Quia

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno - sce -

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno - sce -

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno - sce -

Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno - sce -

57

The musical score is written for six voices and figured bass. The lyrics are Latin, repeated across all parts. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are placed below the corresponding vocal parts.

et fa - ce-ret be - ne, et fa - ce-ret be -
 et fa - ce-ret be - ne, et fa - ce-ret be - ne, et fa -
 - ret et fa - ce-ret be - - - ne, et fa - ce-ret be -
 - ret et fa - ce-ret be - ne, et fa - ce-ret be -
 - ret et fa - ce-ret be - ne, et fa - - ce-ret be - ne,
 - ret et fa - ce-ret be - - - ne, et

62

Versus

5

- ne, et fa - ce - ret be - ne. In - sur - re - xe - runt

- ce - ret be - ne.

- ne. In - sur - re - xe - runt in me

- ne.

et fa - ce - ret be - ne. In - sur - re - xe - runt in me

fa - ce - ret be - ne. In - sur -

67

in me, in me vi - ri abs - que

vi - ri, in - sur - re - xe - runt in me vi - ri abs - que

vi - ri, in - sur - re - xe - runt in me vi - ri abs - que

- re - xe - runt in me vi - ri abs - que

72

mi - se - ri - cor - di - a, abs - que mi - se - ri - cor - di -

mi - se - ri - cor - di - a, abs - que mi - se - ri - cor - di -

mi - se - ri - cor - di - a, abs - que mi - se - ri - cor - di -

mi - se - ri - cor - di - a, abs - que mi - se - ri - cor - di -

The musical score is written for four parts: three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are Latin: "- a et non pe-per - ce - runt a - ni-mæ me - - - æ." The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The Alto and Tenor parts begin with a treble clef and a key signature change to one flat. The basso continuo part begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The lyrics are: "- a et non pe-per - ce - runt a - ni-mæ me - - - æ."

- a et non pe-per - ce - runt a - ni-mæ me - - - æ.

- a et non pe-per - ce - runt a - ni-mæ me - - - æ.

- a et non pe-per - ce - runt a - ni-mæ me - - - æ.

- a et non pe-per - ce - runt a - ni-mæ me - - - æ.

Quia non est. Animam meam
à capite Respons.