

Feria VI. In Parasceve. In ij. Noct. - Resp. V

Cantus

Tenebræ dum cru - ci - fi - xis - -

Sextus

Tenebræ dum cru - ci - fi - xis - sent Ie - sum,

Altus

Te - ne-bræ fac - tæ sunt dum cru - ci - fi - xis - sent

Quintus

Te - ne-bræ fac - tæ sunt

Tenor

Te - ne-bræ fac - tæ sunt dum cru - ci - fi - xis -

Bassus

Te - ne-bræ fac - tæ sunt

6

- - sent Ie - sum Iu - dæ - i,

dum cru - ci - fi - xis - - sent Ie - sum, Ie - sum Iu -

Ie - sum Iu - dæ - i, Ie - sum Iu - dæ - i, Iu -

dum cru - ci - fi - xis - sent Ie - sum Iu - dæ - i, Iu -

- sent Ie - sum Iu - dæ - i, Iu -

dum cru - ci - fi - xis - sent Ie - sum

11

Iu - dæ - - i ex -

- dæ - i, Iu - dæ - i et cir - ca ho - ram no - nam

- dæ - i, Iu - dæ - i et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla -

- dæ - i, Iu - dæ - - i ex - cla -

- dæ - i ex -

Iu - dæ - i Et circa ex -

2 17

- cla - ma - vit Ie - sus vo - ce ma - gna:
 ex - cla - ma - vit Ie - sus, Ie - sus vo - - - ce ma - gna:
 - ma - vit Ie - sus vo - ce ma - gna:
 - ma - vit Ie - - - sus vo - ce ma - gna:
 - cla - ma - - - vit Ie - sus vo - ce ma - gna:
 - cla - ma - - vit Ie - sus vo - ce ma - gna:

22

De - us me - us, De - us, De - us me - us,
 De - - us me - us,
 De - us me - us, De - us, De - us me - us, ut quid
 De - us me - us, De - us, De - us me - us, ut quid
 De - us me - us, De - us, De - us me - us,
 De - us me - - us, De - us me - - us,

28

ut quid me de - re - li qui - sti,
 ut quid me de - re - li - qui - sti, ut quid
 me de - re - - li - qui - - sti,
 me de - re - li - qui - sti, ut quid me de - re -
 ut quid me de - re - li -
 ut quid me de - re - li - qui - sti,

ut quid me de-re - li-qui - sti, ut quid me de -

me de - re - li - qui - sti, ut quid

ut quid me de - re - li - qui - sti, ut quid,

li - qui - sti, ut quid me, ut quid me de - re -

qui - sti, ut quid me de - re - li - qui - sti, ut quid

ut quid me de - re - li -

-re - li - qui - sti? Et

me de - re - li - qui - sti? Et

ut quid me de - re - li-qui - sti? Et in - cli - na - to, et

li - qui - sti? Et in -

me de-re - li-qui - sti? Et in - cli - na -

qui - sti? Et in - cli - na -

in - cli - na - to ca - pi - te

in - cli - na - to ca - pi - te, e -

in - cli - na - to ca - pi - te, e -

cli - na - to ca - pi - te, e -

-to ca - pi - te, e -

- to ca - pi - te, e -

4 49

[illegible]

55

- - sus vo - ce ma - gna a - it: Pa - ter, Pa -
 - sus vo - ce ma - gna a - it: Pa - ter, Pa -
 le - sus vo - ce ma - gna a - it: Pa - ter, Pa -
 le - sus vo - ce ma - gna a - it: Pa - ter, Pa -
 le - - sus vo - ce ma - gna a - it: Pa - ter, Pa -
 - - - sus vo - ce ma - gna a - it: Pa - ter, Pa -

61

[illegible]

66

5

-do spi - ri - tum me - um.

-do spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum, spi - ri - tum me - um.

-do spi - ri - tum, spi - ri - tum me - um.

-do spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum, spi - ri - tum me - um.

-do spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me - - - um.

-do spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me - - - um.

Et inclinato.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin, specifically a form of the Credo. The first system contains five lines of music, and the second system contains one line. The lyrics are: '-do spi - ri - tum me - um.' for the first line, '-do spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum, spi - ri - tum me - um.' for the second, '-do spi - ri - tum, spi - ri - tum me - um.' for the third, '-do spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum, spi - ri - tum me - um.' for the fourth, and '-do spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me - - - um.' for the fifth. The sixth line of the second system is a single staff with the lyrics '-do spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me - - - um.' The piece concludes with the instruction 'Et inclinato.'