

12a. Ecco, morirò dunque

(Baldini 1596, RISM A G1735)

Carlo Gesualdo

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

p. 18

Ec - co, mo - ri - rò dun - que, né fia che pur ri - mi - re, tu ch'an-

Ec - co, mo - ri - rò dun - que, né fia che pur ri - mi - re, tu ch'an-

Ec - co, mo - ri - rò dun - que, né fia che pur ri - mi - re, tu ch'an-

Ec - co, mo - ri - rò dun - que, né fia che pur ri - mi - re, tu ch'an-

Ec - co, mo - ri - rò dun - que, né fia che pur ri - mi - re, tu ch'an-

5

-ci - di mi-ran - do il mio mo-ri - re, ec - co mo ri - rò dun - que,

-ci - di mi-ran - do il mio mo-ri - re. Ec - co, mo ri - rò dun - que, né fia che pur ri - ci - di mi-ran - do il mio mo - ri - re. Ec - co, mo ri - rò dun - que, né fia che -ci - di mi-ran - do il mio mo-ri - re. Ec - co, mo ri - rò dun - que, né fia che Ec - co, mo ri - rò dun - que,

10

né fia che pur ri - mi - re, tu ch'an - ci - di mi- ran - do il mi - re, che pur ri - mi - re, tu ch'an - ci - di mi- ran - do il mi - re, pur ri - mi - re, che pur ri - mi - re, tu ch'an - ci - di mi- ran - do il mio mo - ri - pur ri - mi - re, che pur ri - mi - re, tu ch'an - ci - di mi- ran - do il mio né fia che pur ri - mi - re, tu ch'an - ci - di mi- ran - do il

2 13

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of four staves. The vocal line repeats the phrase "mio morire, il mio, il mio morire, re." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure 13 concludes with a fermata over the piano's eighth-note pattern.

mio mo - ri - re, il mio, il mio mo - ri - re.
mio mo - ri - re, il mio, il mio mo - ri - re.
-re, il mio mo - ri - re.
mo - ri - re, il mio mo - ri - re, il mio mo - ri - re.
mio mo - ri - re, il mio mo - ri - re.