

16. Dolcissimo sospiro

(Gardano e fratelli 1611, RISM A G1733)

Carlo Gesualdo

Annibale Pocaterra

p. 19

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Dol - cis - si - mo so - spi - ro, so - spi - ro

Dol - cis - si - mo so - spi - ro, dol - cis - si - mo so - spi - ro, so -

Dol - cis - si - mo so - spi - ro, so -

Dol - cis - si - mo so - spi - ro, so -

Dol - cis - si - mo so - spi - ro, so -

Dol - cis - si - mo so - spi - ro,

5

ch'e-sci da quel-la boc - ca, dol - cis - si -

- spi - ro, ch'e-sci da quel-la boc - ca, dol - cis - si - mo

- spi - ro, ch'e-sci da quel-la boc - ca o - ve d'A-mor o - gni dol - cez - za fioc - ca, dol - cis - si -

- spi - ro, o - ve d'A-mor o - gni dol - cez - za fioc - ca, dol - cis - si -

ch'e-sci da quel-la boc - ca o - ve d'A-mor o - gni dol - cez - za fioc - ca, dol - cis - si -

9

- mo so - spi - ro, ch'e - sci da quel - la boc - ca o - ve d'A-mor

so - spi - ro, ch'e - sci da quel - la boc - ca o - ve d'A-mor, o - ve d'A-mor

- mo so - spi - ro, ch'e - sci da quel - la boc - ca o - ve d'A-mor o -

- mo so - spi - ro, ch'e - sci da quel - la boc - ca o - ve d'A-mor

- mo so - spi - ro, ch'e - sci da quel - la boc - ca o - ve d'A-mor

o - gni dol - cez - za fioc - ca,
 o - gni dol - cez - za fioc - ca, o - gni dol - cez - za fioc - ca, deh,
 - gni dol - cez - za fioc - ca, o - gni dol - cez - za fioc - ca,
 o - gni dol - cez - za fioc - ca, o - gni dol - cez - za fioc - ca,
 o - gni dol - cez - za fioc - ca, deh,

deh, vie-n'a rad-dol-ci - re l'a - ma - ro mio do -
 vie-n'a rad-dol-ci - re, vie-n'a rad-dol-ci - re l'a - ma - ro mio do - lo -
 deh, vie-n'a rad-dol-ci - re, vie-n'a rad-dol-ci - re
 deh, vie-n'a rad-dol-ci - re, vie-n'a rad-dol-ci - re
 vie-n'a rad-dol-ci - re, vie-n'a rad-dol-ci - re

- lo - re, l'a - ma - ro mio do-lo - re. Ec -
 - re, l'a - ma - ro mio do-lo - re. Ec -
 l'a - ma - ro mio do-lo - re. Ec -
 l'a - ma - ro mio do-lo - re, l'a - ma - ro mio do-lo - re. Ec -
 l'a - ma - ro mio do-lo - re. Ec -

(1) Fa dans la source (mais voir RISM A G1743).

(2) Sol dans la source (mais voir RISM A G1743).

- co, ec - co ch'i' t'a - pro'l co - re. Ma, fol - le, a chi ri-di - co,

- co, ec - co ch'i' t'a - pro'l co - re, ec - co ch'i' t'a - pro'l co - re. Ma, fol - le, a chi ri-di - co,

- co, ec - co ch'i' t'a - pro'l co - re, ec - co ch'i' t'a pro'l co - re. Ma, fol - le, a chi ri-di - co,

- co, ec - co ch'i' t'a - pro'l co - re, ec - co ch'i' t'a - pro'l co - re. Ma, fol -

- co, ec - co ch'i' t'a - pro'l co - re. Ma, fol - le, a

a chi ri-di - co'l mio mar - ti - re? Ad un so - spir er - ran - te,

a chi ri-di - co'l mio mar - ti - re? Ad un so - spir er - ran - te,

a chi ri-di - co Ad un so - spir er - ran - te,

- le, a chi ri-di - co'l mio mar - ti - re? Ad un so - spir er - ran - te, che for-se vo-la in

chi ri-di - co'l mio mar - ti - re? Ad un so - spir er - ran - te, che

che for-se vo-la in se-no ad al - tr'a-man - te, che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a-man - te,

che for-se vo-la in se-no ad al - tr'a-man - te, che for-se vo-la in se-no ad al - tr'a-man -

che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a-man - te, che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a-man -

se - no ad al - tr'a-man - te, che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a-man -

for - se vo-la in se - no, che for-se vo-la in se - - no ad al - tr'a-man -

che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a man - - te.

- te, che for-se vo-la in se - no ad al - tro, ad al - tr'a - man - te.

- te, che for-se vo-la in se-no ad al - tr'a-man - te].

- te, che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a - man - te, ad al - tr'a-man - te.

- te, ad al - tro, ad al - tr'a - man - te.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a different clef: the top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below each staff. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are: 'che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a man - - te.' (Staff 1), '- te, che for-se vo-la in se - no ad al - tro, ad al - tr'a - man - te.' (Staff 2), '- te, che for-se vo-la in se-no ad al - tr'a-man - te].' (Staff 3), '- te, che for-se vo-la in se - no ad al - tr'a - man - te, ad al - tr'a-man - te.' (Staff 4), and '- te, ad al - tro, ad al - tr'a - man - te.' (Staff 5).