

16. Deh, coprite il bel seno

(Gardano 1614, RISMA G1740)

Ridolfo Arlotti

Carlo Gesualdo

p. 18

Canto

Deh coprite il bel se - no, ché per trop-po mi-rar

Quinto

Deh, co - pri - te il bel se - no, ché per trop - po mi-rar, ché per trop - po,

Alto

Deh, co - pri - te il bel se - no, ché per trop-po mi - rar, ché per

Tenore

Deh, co - pri - te il bel se - no, ché per trop - po mi-rar, ché per

Basso

Deh, co - pri - te il bel se - no, ché per trop-po mi-

4

l'al - ma vien me - no! Ahi, nol co-pri - te, no, ahi,

trop-po mi-rar l'al - ma vien me - no! Ahi, nol co-pri - te, no,

trop-po mi-rar l'al - ma vien me - no! Ahi, nol co-pri - te, no,

trop-po mi-rar l'al - ma vien me - no! Ahi, nol co-

- rar l'al - ma vien me - no! Ahi,

8

nol co-pri - te, no, ché l'al - ma a-vez - za a vi - ver di dol - cez - za

ché l'al - ma a-vez - za a vi - ver di dol - cez - za

ahi, nol co-pri - te, no, ché l'al - ma a-vez - za a vi - ver di dol - cez - za

- pri - te, no, ché l'al - ma a-vez - za a vi-ver di dol - cez - za

nol co-pri - te, no, ché l'al - ma a-vez - za a vi - ver di dol - cez - za

2 11

spe - ra, mi - ran-do, a - i - ta, mi - ran-do, a - i -

mi - ran-do, a - i - ta spe - ra, mi - ran-do a - i - ta

spe - ra, mi - ran-do, a - i - ta, spe - ra, mi - ran-do, a - i -

spe - ra, mi - ran-do, a - i - ta, mi - ran-do, a - i -

spe - ra, mi - ran-do, a - i - ta, mi - ran-do, a -

13

- ta da quel bel sen, che le dà mor - te, e vi -

da quel bel sen che le dà mor - te, che le dà mor - te e

- ta da quel bel sen che le dà mor - te, che le dà mor - te

- ran-do, a-i - ta da quel bel sen che le dà mor - te, che le dà mor - te

- i - ta da quel bel sen che le dà mor - te

18

- - - ta, e vi - - - ta,

vi - - - ta, e vi - - - ta, che le dà

e vi - - - ta, e vi - - - ta, e vi - - - ta che le dà

e vi - - - ta, e vi - - - ta, che le dà

e vi - - - ta, che le dà

21 3

che le dà mor - te e vi - - - ta, e vi - - -
 mor - te, che le dà mor - t'e vi - - - ta,
 mor - te, che le dà mor - t'e vi - - - ta, e vi - - -
 mor - te, che le dà mor - te e vi - - -
 mor - te e vi - - -

25

- ta, e vi - - - ta, e vi - ta.
 e vi - - - ta, e vi - - - ta.
 te, e vi - - - ta, e vi - - - ta.
 ta, e vi - - - ta, e vi - - - ta.
 - - - ta, e vi - - - ta.

(1) Double croche Re4 en plus, entre les double croches Re4 et Do4.