

9. Deh, come invan sospiro

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 10

Canto

Deh come in van deh, co-me in van vi mi -

Quinto

Deh, co me in van so - spi - ro, deh, co-me in van vi mi -

Alto

Deh, co me in van so - spi - ro, deh, co-me in van vi mi -

Tenore

Deh, co me in van so - spi - ro, deh, co me in van vi mi -

Basso

Deh, co-me in van so - spi - ro, deh, come in van vi miro

4

-ro, poi che cru-del voi fa - te o-gni un gio - i - - re,

-ro o-gni un gio-i - - re, gio - i - - re, poi

-ro, poi che cru-del voi fa - te o-gni un gio - i - - re, gio - i - - re, poi

-ro, poi che cru-del voi fa - te o-gni un gio - i - - re,

poi

8

voi fa - te o-gni un gio - i - - re et a me

che cru-del voi, voi fa - te o-gni un gio - i - - re et a me

che cru-del voi fa - te o-gni un gio - i - - re et a me

poi che cru - del voi fa - te o-gni un gio - i - - re et a me

che cru - del voi fa - te o - gni un gio - i - - - - re et a me sol

2 12

sol mo - ri - re, et a me sol mo - ri - re!

sol mo - ri - re, et a me sol mo - ri - re! In -

sol mo - ri - re, et a me sol mo - ri - re! In -

sol mo - ri - re, et a me sol mo - ri - re! In -

mo - ri - re, et a me sol mo - ri - re! In -

17

in - fe - li - ce mia sor - te, che la vi -

- fe - li - ce mia sor - te, in - fe - li - ce mia sor - te, che la vi -

- fe - li - ce mia sor - te, in - fe - li - ce mia sor - te, che la vi -

- fe - li - ce mia sor - te, in - fe - li - ce mia sor - te, che la vi -

- fe - li - ce mia sor - te, che la vi -

21

-ta, che la vi - ta per me di - ven - ga Mor - te,

-ta, che la vi - ta per me di - ven - ga Mor - te,

-ta, che la vi - ta per me di - ven - ga Mor - te, di - ven - ga Mor - te, di - ven - ga

-ta, che la vi - ta per me di - ven - ga Mor - te, di - ven - ga Mor - te, Mor - te, di - ven - ga

-ta, che la vi - ta per me di - ven - ga Mor - te, di - ven - ga

25

di - ven - ga Mor - te, di - ven - ga Mor - te,

di - ven - ga Mor - - - te, di - ven - ga Mor - te,

Mor - - - te, di - ven - ga Mor - te,

Mor - te, di - ven - ga Mor - te,

Mor - te, di - ven - ga Mor - - - te,

29

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below each staff. The music is in G major and 4/4 time. The Soprano part starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and ends with a half note G5. The Alto part starts on a whole note E4, followed by quarter notes F4, G4, A4, B4, C5, D5, and ends with a half note E5. The Tenor 1 part starts on a whole note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and ends with a half note C5. The Tenor 2 part starts on a whole note B3, followed by quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, and ends with a half note B4. The Bass part starts on a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, and ends with a half note G4.

che la vi - ta, che la vi - ta per me di - ven-ga Mor - te,
che la vi - ta, che la vi - ta per me di - ven-ga Mor - te,
che la vi - ta, che la vi - ta per me di - ven-ga Mor - te, di - ven-ga Mor - te,
che la vi - ta, che la vi - ta per me di - ven-ga Mor - te, di - ven-ga Mor - te, Mor - te,
che la vi - ta, che la vi - ta per me di - ven-ga Mor - te,

33

di-ven-ga Mor - te, di-ven-ga Mor - te.

di-ven-ga Mor - - - te, di-ven-ga Mor - te.

di-ven-ga Mor - - - te, di - ven-ga Mor - te.

di-ven-ga Mor - te, di-ven-ga Mor - te.

di-ven-ga Mor - te, di-ven-ga Mor - - - te.