

4. Che fai meco, mio cor misero e solo

(Baldini 1596, RISM A G1735)

Carlo Gesualdo

p. 7

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Che fai me - co, mio cor mi - se - r'e so - lo? Deh,

Che fai me - co, mio cor mi - se - r'e so lo? Deh,

Che fai me - co, mio cor mi - se - r'e so lo? Deh,

Che fai me - co, mio cor Deh,

Che fai me - co, mio cor Deh,

5

van-n'ho-mai, deh, van-n'ho-mai là do - ve sue gra-ti'a - mor da due be-gli oc-chi

van-n'ho-mai, deh, van-n'ho-mai là do - ve sue gra-ti'a - mor da due be-gli oc-chi pio - ve,

van-n'ho-mai, deh, van-n'ho-mai là do - ve sue gra-ti'a - mor da due be-gli oc-chi

van-n'ho-mai, deh, van-n'ho-mai là do - ve sue gra-ti'a - mor da due be-gli oc-chi pio - ve,

van-n'ho-mai, deh, van-n'ho-mai là do - ve sue gra ti'a - mor

9

pio - ve. A-pri a la gio - ia il se - no, a - pri a la gio - ia il

da due be-gli oc-chi pio - ve. A-pri a la gio - ia, a - pri a la gio -

pio - ve, da due be-gli oc-chi pio - ve. A - pri a la gio - ia il se - no, a - pri a la gio -

da due be-gli oc-chi pio - ve. A-pri a la gio - ia, a - pri a la gio -

da due be-gli oc-chi pio - ve. A-pri a la gio -

2 12

se - no, né ti dol - ga il mo - rir, né ti dol - ga il mo - rir

- ia il se - no, né ti dol - ga il mo - rir, né ti dol - ga il mo - rir

- ia il se - no, né ti dol - ga il mo - rir, né ti dol - ga il mo - rir, né ti dol - ga il mo - rir

- ia il se - no, né ti dol - ga il mo - rir, né ti dol - ga il mo - rir

- ia il se - no, né ti dol - ga il mo - rir,

16

se ver - rai me - no, poi che non è ch'a-spi - re mor-tal di gir-n'al ciel e non

- rir se ver - rai me - no, poi che non è ch'a - spi - re mor-tal di gir-n'al ciel e

- rir poi che non è ch'a-spi - re mor-tal di gir-n'al ciel, e

se ver - rai me - no, poi che non è ch'a-spi - re mor-tal

poi che non è ch'a - spi - re mor-tal

20

mo - ri - re, di gir-n'al ciel e

non mo - ri - re, di gir-n'al ciel e non

non mo - ri - re, di gir - n'al ciel e non mo - ri - re, di gir-n'al ciel

di gir - n'al ciel e non mo - ri - re, di gir - n'al ciel e non mo -

di gir - n'al ciel e non mo - ri - re, di gir - n'al ciel

non mo - ri - re, e non mo - ri - re.

mo - ri - re, e non mo - ri - re, e non mo - ri - re.

e non mo - ri - re.

- ri - re, e non mo - ri - re, e non mo - ri - re.

e non mo - ri - re.

The musical score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and repeat the phrase 'non morire, e non morire' (do not die, and do not die). The Soprano part begins with a fermata on the first measure. The Tenor 2 part has an octave sign (8) below the first measure. The score concludes with a double bar line.