

# 12. Candido e verde fiore

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 13

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Candido che di spe-ran - za e fe - de,

Candido che di spe-ran - za e fe - -

Candido e verde fiore che di spe-ran - za e

Can - di-do e ver - de fio - - - re, che di spe-ran -

Can - di-do e ver - de fio - - - - re,

can - di-do e ver - de fio - - - - re, che di spe -

-de, can - di-do e ver - de fio - - - - re, che di spe -

fe - de tu pur m'im-bian - chi e mi rin - ver - di il co - re, il co - re,

za e fe - de, che di spe - ran - za e fe - de tu

(1) che di spe-ran - za e fe - de tu pur m'im-bian -chi e

- ran - za e fe - - - de tu pur m'im-bian - chi e mi rin -

- ran - za e fe - de tu pur, tu pur m'im-bian - chi e mi rin-ver-di il

tu pur m'im-bian - chi e mi rin - ver-di il co - re, e mi rin -

pur, tu pur m'im-bian - chi e mi rin-ver-di il co - re, tu pur m'im-bian - chi e

mi rin-ver-di il co - re, tu pur m'im-bian - chi e

(1) Trois croches Re.

- ver-di il co - re. Las - so, las - so, si co-me chia-ro in te si ve - de il  
 co - re. Las - so, las - so, si co-me chia-ro in te si ve - de il  
 - ver - di il co - re. Las - so, las - so, si co-me chia-ro in te si ve - de il  
 mi rin-ver-di il co - re. Las - so, las - so, si co-me chia-ro in te si ve - de il  
 mi rin-ver-di il co - re. Las - so, las - so, si co-me chia-ro in te si ve - de il

tuo co-lor sin-ce - ro, scor-ges - s'io si de la mia don-na il ve - ro, scor - ges - s'io si de la mia don - na, de  
 tuo co-lor sin-ce - ro, scor-ges - s'io si, scor - ges - s'io si de la mia don-na il ve -  
 tuo co-lor sin-ce - ro, scor-ges - s'io si de la mia don-na il ve - ro, scor - ges - s'io si  
 tuo co-lor sin-ce - ro, scor-ges - s'io si de la mia don-na il ve - ro, scor-ges -  
 tuo co-lor sin-ce - ro, scor-ges - s'io si de la mia don-na il ve - ro, scor-ges -

la mia don-na il ve - ro; o di mia spe-me al-lhor, al - lhor, o di mia  
 - ro, scor-ges-s'io si de la mia don-na il ve - ro; o <sup>(2)</sup> di mia spe - me al - lhor, al -  
 de la mia don-na il ve - ro; o di mia spe-me al - lhor, o di mia  
 - s'io si de la mia don-na il ve - ro; o di mia spe - me al -  
 -ro; o di mia spe -

16

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The music is in G major and 4/4 time. The Soprano staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto staff also has a treble clef and one sharp. The Tenor 1 staff has a treble clef and one sharp. The Tenor 2 staff has a treble clef and one sharp. The Bass staff has a bass clef and no sharps or flats. The lyrics are: "spe-me al-lhor go-der po-tre - i, o di mia fe - de, o di mia fe - de".

spe-me al-lhor go-der po-tre - i, o di mia fe - de, o di mia fe - de

- lhor go - der po-tre - i, o di mia fe - de, o di mia fe - de,

spe-me al-lhor go-der po-tre - i, o di mia fe - de, o di mia fe - de

- lhor go - der po-tre - i, o di mia fe - de, o di mia fe -

- me al-lhor go - der po-tre - i, o di mia fe - de, o di mia

20

mia fe - de ne' tor - men - ti mie - -

o di mia fe - - de ne' tor - men - ti mie - -

ne' tor - men - ti mie - - i, ne' tor - men -

-de ne' tor - men - ti mie - - i, ne' tor - men -

fe - de ne' tor - men - ti, ne' tor -

23

- i, ne' tor - men - ti, ne' tor - men - ti mie - - i.

- i, ne' tor - men - ti mie - i, ne' tor - men - ti mie - - i.

- ti mie - - i, ne' tor - men - ti mie - - - i.

- ti mie - i, ne' tor - men - - - ti mie - - i.

- men - ti mie - i, ne' tor - men - ti mie - - i.