

10. Candida man qual neve agli occhi offerse

(Baldini 1594, RISM A G1721)

Carlo Gesualdo

p. 18

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Can - di-da man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se, qual ne - v'a

Can. qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se, can - di-da man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer -

Can - di-da man, can - di-da man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se, can - di-da

Can - di da man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se, can - di-da

Candida qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se, can - di-da man

4

gli oc-chi of-fer - se la mia ca - ra, la mia ca - ra an-gio-let - ta,

-se, qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se la mia ca - ra, la mia ca - ra an-gio-let - ta, per far stra - na ven-det -

man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se la mia ca - ra, la mia ca - ra an-gio-let - ta, per far stra - naven-⁽¹⁾

man qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se la mia ca - ra, la mia ca - ra an-gio-let - ta, per far stra - naven-

qual ne - v'a gli oc-chi of-fer - se la mia ca - ra an-gio-let - ta,

8

per far stra - na ven-det - ta⁽²⁾ del - l'ac - ce - so mio co - re,

- ta, per far stra - na ven-det - ta del - l'ac - ce - so mio co - re,

- det - ta, per far stra - na ven-det - ta del - l'ac - ce - so mio co - re,

- det - ta del - l'ac - ce - so mio co - re, ch'in - gan -

per far stra - na ven-det - ta del - l'ac - ce - so mio co - re, ch'in -

(1) Dans la source il y a un dièse devant le Sol.

(2) Correction du texte à la main (*nell'accesso*).

2 11

ch'in-gan - na - t'al can-do - re, spe - ran - do di tem-prar

ch'in-gan-na - t'al can-do - re, spe - ran - do di tem-prar, spe-ran - do

ch'in-gan - na - t'al can-do - re, spe - ran - do di tem-prar sue fiam - me for - se, spe-ran - do

- na - t'al can-do - re, ch'in-gan-na - t'al can-do-re sue fiam - me for - se spe-ran - do

- gan-na - t'al can-do - re, spe - ran - do di tem-prar sue fiam - me for - se, spe-ran - do

15

sue fiam - me for - se, pre-ci-pi-to-so cor - se, pre - ci - pi - to - so cor - se.

di tem-prar sue fiam - me for - se, pre - ci - pi - to - so cor - se, pre - ci - pi - to - so cor - se.

di tem-prar sue fiam - me for - se, pre-ci-pi-to-so cor - se, pre-ci-pi-to-so cor - se.

di tem-prar, pre-ci-pi-to - so cor - se, pre-ci-pi-to - so cor - se.

di tem-prar, pre - ci - pi - to - so cor - se.

18

O me mi - ser, A - mo - re, o me mi - ser, A - mo - re,

O me mi - ser, A - mo - re, o me mi - ser, A - mo - re,

O me mi - ser, A - mo - re, che

O me mi - ser, A - mo - re, o me mi - ser, A - mo - re,

O me mi - ser, A - mo - re,

che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - -

nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - re, che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - re, che nel - la

che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - re, che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio -

che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - re, che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio -

che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - re. O me mi - ser, A - mo - re,

- re, che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag gio - re. O me mi - ser, A - mo - re,

ne ve sen - to, che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - re. O me mi - ser, A - mo - re,

- re, che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - re. O me mi - ser, A - mo - re,

- re, che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - re.

o me mi - ser, A - mo - re,

o me mi - ser, A - mo - re, (4)

che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - re, che nel - la

o me mi - ser, A - mo - re, che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - re, che nel - la

O me mi - ser, A - mo - re, che nel - la ne - ve sen - t'ar - dor mag - gio - re, che

(4) Pour le ficta voir m. 21 et RISM A G1743 (ou il y a un dièse pour chaque Sol et, à la fin de la m. 24, le signe de reprise).

che nel-la ne - ve sen - t'ar-dor mag-gio - re.

ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - t'ar-dor mag-gio - re.

ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la ne-ve sen - to, che nel-la ne - ve sen - t'ar - dor mag-gio - re.

ne-ve sen - t'ar - dor mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - t'ar - dor mag-gio - re.

nel-la ne - ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - t'ar - dor mag-gio - re.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in 4/4 time, as indicated by the '4' in the page number. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff begins with a whole rest, followed by the lyrics 'che nel-la ne - ve sen - t'ar-dor mag-gio - re.' The second staff continues with 'ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - t'ar-dor mag-gio - re.' The third staff continues with 'ne-ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la ne-ve sen - to, che nel-la ne - ve sen - t'ar - dor mag-gio - re.' The fourth staff continues with 'ne-ve sen - t'ar - dor mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - t'ar - dor mag-gio - re.' The fifth staff continues with 'nel-la ne - ve sen-t'ar-dor mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - t'ar - dor mag-gio - re.'