

21. Ancor che per amarti io mi consumi

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 23

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

An - chor che per a-mar -

An - chor che per a-mar - ti, an - chor

An-chor, an - chor che per a - mar - ti

An - chor che per a - mar - ti, an - chor che per a-mar - ti io

An - chor che per a-mar -

5

-ti io mi con-su - mi, io mi con-su - mi in o - gni par -

io mi con-su - mi, io mi con-su - mi in o - gni par -

io mi con-su - mi, io mi con-su - mi in o - gni par - te

mi con-su - mi, io mi con-su - mi in o - gni par -

- ti io mi con-su - - mi in o - gni par -

8

- te e non a me, e non a me ri - mi - ri tu, tu,

- te e non a me, e non a me ri - mi - ri tu, tu,

e non a me, e non a me ri - mi - ri tu, tu,

- te e non a me ri - mi - ri tu,

- te e non a me, e non a me ri - mi - ri tu, tu,

2 12

bra-ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - ri, tu, bra-ma - ta ca-gion

bra-ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - ri, tu, bra-ma - ta ca-gion

bra-ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - ri, de' miei mar - ti - ri, tu, bra-ma - ta ca-gion de' miei mar -

tu bra-ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - ri, tu bra-ma - ta ca-gion

bra-ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - ri, tu, bra-ma - ta ca-gion

16

de' miei mar - ti - ri. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver me gli a-ma-ti lu -

de' miei mar - ti - ri. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver le gli a - ma-ti

- ti - ri, de' miei mar - ti - ri. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver me gli a -

de' miei mar - ti - ri. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver me

de' miei mar - ti - ri. Deh, vol gi o-mai ver me, ver me

20

- mi, gli a-ma - ti lu - mi poi che vil fango anchor ri-mi-rar suo - le,

lu - mi, gli a-ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an - chor ri-mi-rar suo -

- ma-ti lu - mi, gli a-ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an - chor ri - mi - rar suo -

gli a - ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an-chor ri-mi-rar

gli a - ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an - chor

ri-mi-rar suo - le senza oscurar i suoi bei rag - gi,
 - le, ri-mi-rar suo - le sen-za o-scu-rar i suoi bei rag - gi,
 - le, ri-mi-rar suo - le sen-za o-scu-rar i suoi bei rag - gi, rag -
 suo - le, ri-mi-rar suo - le sen-za o-scu-rar i suoi bei rag - gi,
 ri-mi-rar suo - le sen-za o-scu-rar i suoi bei rag -

rag - gi il So - le, i suoi bei
 rag - gi il So - le, rag -
 - gi il so - le, rag - gi il So - le, i suoi bei rag -
 (1) rag - gi il So - le, i suoi bei rag - gi,
 - gi il So - le, i suoi bei rag - gi il

rag - gi il So - le. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver me gli a-ma-ti lu -
 - gi il So - le. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver me gli a - ma-ti
 - gi il So - le, il So - le. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver le gli a -
 rag - gi il So - le. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver me
 So - le. Deh, vol-gi o-mai ver me, ver me

(1) Pause de minime.

4 32

- mi, gli a-ma - ti lu - mi poi che vil fango anchor ri-mi-rar suo - le,
 lu - mi, gli a-ma-ti lu - mi poi che vil fan - go an - chor ri-mi-rar suo -
 - ma-ti lu - mi, gli a-ma-ti lu - mi poi che vil fan - go an - chor ri - mi - rar suo -
 gli a - ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an-chor ri - mi-rar
 gli a - ma-ti lu - mi, poi che vil fan - go an - chor

35

ri - mi-rar suo - le senza oscurar i suoi bei rag - gi,
 - le, ri - mi-rar suo - le sen-za o-scu-rar i suoi bei rag - - gi,
 - le, ri - mi-rar suo - le sen-za o-scu-rar i suoi bei rag - gi, rag -
 suo - le, ri - mi-rar suo - le sen za o-scu-rar i suoi bei rag - gi,
 ri-mi-rar suo - - le sen-za o-scu-rar i suoi bei rag -

38

rag - - - gi il So - le, i suoi bei
 rag - gi il So - - - le, rag -
 - gi il So - le, rag - - gi il So - le, i suoi bei rag - -
 rag - - gi il So - le, i suoi bei rag - - gi,
 - - gi il So - le, i suoi bei rag - - - - gi il

rag - - - - - gi il So - - - - - le.

- - - - - gi il So - - - - - le.

- - - - - gi il So - - - - - le, il So - - - - - le.

rag - - - - - gi il So - - - - - le.

So - - - - - le.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in 4/4 time, as indicated by the common time signature 'C' and the four beats per measure. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first staff has a melodic line with a sharp sign on the second measure. The second staff has a more rhythmic line with eighth notes. The third staff has a line with a comma after 'le'. The fourth staff has a line with a sharp sign on the second measure. The fifth staff has a line with a sharp sign on the second measure. The lyrics are: 'rag - - - - - gi il So - - - - - le.' for the first staff, '- - - - - gi il So - - - - - le.' for the second, '- - - - - gi il So - - - - - le, il So - - - - - le.' for the third, 'rag - - - - - gi il So - - - - - le.' for the fourth, and 'So - - - - - le.' for the fifth.