

13. Ancidetemi pur, grievi martiri

(Gardano e fratelli 1611, RISM A G1733)

Carlo Gesualdo

p. 16

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

An - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri,

An - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri, che'l vi -

An - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri, ché'l

Ancidetemi grie - vi mar - ti - ri,

An - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri,

5

ché'l vi - ver sì m'an - no - ia che'l mo - rir mi fia gio -

- ver sì m'an - no - ia, che'l vi - ver sì m'an - no - ia che'l mo - rir mi fia gio -

vi - ver sì m'an - no - ia che'l mo - rir mi fia gio -

ché'l vi - ver sì m'an - no - ia che'l mo - rir mi fia gio -

ché'l vi - ver sì m'an - no - ia, che'l mo - rir mi fia gio -

9

- ia, grie - vi mar - ti - ri, che'l vi - ver

- ia, an - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri, ché'l vi - ver

- ia, an - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri, che'l vi - ver sì m'an -

- ia, an - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri,

- ia, an - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri,

2 14

sì m'an-no - ia, *che'l* vi - ver sì m'an-no - ia *che'l* mo-rir mi fia gio - ia;
 sì m'an-no - ia, *ché'l* vi - ver sì m'an-no - - ia *che'l* mo-rir mi fia gio - ia; ma
 -no - ia, *che'l* vi - ver sì m'an-no - ia *che'l* mo-rir mi fia gio - ia;
che'l vi - ver sì m'an-no - ia *che'l* mo-rir mi fia gio - ia;
che'l vi - ver sì m'an-no - - ia *che'l* mo-rir mi fia gio - ia;

18

ma giun-gan pria gli e-stre-mi miei so - spi - ri a pre -
 giun-gan pria, *ma giun-gan pria* gli e-stre-mi miei so - spi - ri a pre -
 ma giun-gan pria, ma giun-gan pria gli e-stre-mi miei so - spi - ri a pre -
 ma giun-gan pria, ⁽¹⁾ma giun - gan pria gli e-stre-mi miei so - spi - ri a pre-gar l'em-
 ma giun-gan pria gli e-stre-mi miei so - spi - - ri

22

- gar l'em - pia fe - ra, a pre-gar l'em - pia fe - ra che mi - ri co - me,
 - gar l'em - pia fe - ra, a pre-gar l'em - pia fe - ra che mi - ri co - me per a - mar - l'io
 - gar l'em - pia fe - ra, a pie-gar l'em - pia fe - ra per a - mar - l'io pe -
 - pia fe - ra, che mi - ri co - me per a - mar - l'io
 a pre-gar l'em - pia fe - ra per a - mar - l'io pe -

(1) Dans la source La minime pointée.

che mi - ri co - me per a - mar - l'io pe - ra, a pre - gar l'em - pia fe - ra,
 pe - ra, per a - mar - l'io pe - ra, a pre - gar l'em - pia fe - ra,
 - ra, che mi - ri co - me, a pre - gar l'em - pia fe - ra,
 pe - ra, io pe - ra, per a - mar - l'io pe - ra, a pre - gar l'em - pia fe - ra,
 - ra, che mi - ri co - me,

a pre - gar l'em - pia fe - ra, che mi - ri co - me, che mi - ri
 a pre - gar l'em - pia fe - ra che mi - ri co - me per a - mar - l'io pe - ra,
 a pre - gar l'em - pia fe - ra per a - mar - l'io pe - ra, che mi - ri
 che mi - ri co - me per a - ma - l'io pe - ra, io pe - ra,
 a pre - gar l'em - pia fe - ra per a - mar - l'io pe - ra, che mi -

co - me per a - mar - l'io pe - ra, io
 per a - mar - l'io pe - ra, per a - mar - l'io pe - ra,
 co - me per a - mar - l'io pe - ra, per
 per a - mar - l'io pe - ra, io pe - ra,
 - ri co - me io pe - ra,

pe - ra, per a - mar - - l'io pe - ra.

per a - mar - - - l'io pe - - ra.

a - mar - la io pe - ra.

per a - mar - la io pe - ra.

per a - mar - l'io pe - - - ra.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in 4/4 time, as indicated by the '4' in the page number. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a melodic line with a slur over the last two notes. The second staff has a melodic line with a slur over the last two notes. The third staff has a melodic line with a slur over the last two notes. The fourth staff has a melodic line with a slur over the last two notes. The fifth staff has a melodic line with a slur over the last two notes. The lyrics are: 'pe - ra, per a - mar - - l'io pe - ra.' for the first staff; '*per* a - mar - - - l'io pe - - ra.' for the second staff; 'a - mar - la io pe - ra.' for the third staff; 'per a - mar - la io pe - ra.' for the fourth staff; and 'per a - mar - l'io pe - - - ra.' for the fifth staff.