

15. Ancide sol la morte

(Gardano 1616, RISM A G1742)

Carlo Gesualdo

p. 16

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ancide sol la morte e

An - ci - de sol la mor - te e tu, mio co - re, e

An - ci - de sol la mor - te e tu, mio co - re, e

An - ci - de sol la mor - te e tu, mio co - re, e

An - ci - de sol la mor - te e tu, mio co - re, e

6

tu, mio co - re, che la vi - ta se - i, che la vi - ta se - i,

tu, mio co - re, che la vi - ta se - i, che la vi - ta se - i,

tu, mio co - re, che la vi - ta se - i, che la vi - ta se - i,

tu, mio co - re, che la vi - ta se - i, che la vi - ta se - i,

tu, mio co - re, che la vi - ta se - i, che la vi - ta se - i,

10

uc - ci - der non mi puo - i, uc - ci - der non mi puo - i col dol-ce col-po,

uc - ci - der non mi puo - i, uc - ci - der non mi puo - i col dol-ce col-po,

uc - ci - der non mi [puo] - i col dol-ce

uc - ci - der non mi puo - i col dol-ce col - po, col

uc - ci - der non mi puo - i col dol-ce col - po

2 13

col dol-ce col - po de' be-gli oc-chi tuo - - i, col dol-ce col - po

col dol-ce col - po de' be-gli oc-chi tuo - i, col dol-ce col - po de' be-gli oc-chi

col - po de' be-gli oc-chi tuo - i, col dol-ce col - po de' be-gli oc-chi

dol-ce col - po de' be-gli oc-chi tuo - i, col dol-ce col - po de' be-gli oc-chi

de' be-gli oc-chi tuo - i, col dol-ce col - po

15

de' be-gli oc-chi tuo - i. Io morendo per

tuo - i, de' be-gli oc-chi tuo - i. per te, io mo-ren-do per

tuo - - - i. Io mo-ren-do per te, io mo-ren-do per

tuo - i, de' be-gli oc-chi tuo - i. Io mo-ren-do per te, io mo-ren-do per

de' be-gli oc-chi tuo - i. Io mo-ren-do per te, io mo-ren-do per

18

te, lie - - to mor-re - i, mor-re - i, lie - - to mor -

te, lie - - to mor-re - i, lie - -

te, lie - - to mor-re - i, lie - - to mor-re - i,

te, lie - - to mor-re - i, mor-re - i, lie -

te lie - - to mor-re - i, lie - -

- re - i, mor - re - i, se fe - ri - ta mor-ta -
 - to mor - re - i, se fe - ri - ta mor-ta -
 lie - to mor-re - i, se fe - ri - ta mor - ta - le, se
 - to mor - re - i, se fe - ri - ta mor-ta - le, se fe - ri - ta mor-
 - to mor - re - i, se fe - ri - ta mor - ta - le, se fe - ri - ta mor-

- le, se fe - ri - ta mor-ta - le, se fe - ri - ta mor - ta - le u-scir po - tes - se, u-scir po -
 - le, se fe - ri - ta mor-ta - le, se fe - ri - ta mor-ta - le u-scir po - tes - se, u-scir po -
 fe - ri - ta mor-ta - le, se fe - ri - ta mor-ta - le, mor - ta - le u-scir po - tes - se, u-scir po -
 - ta - le, se fe - ri - ta mor - ta - le u-scir po - tes - se, u-scir po -
 - ta - le, se fe - ri - ta mor-ta - le u-scir po - tes - se, u-scir po -

- tes - se da bel - tà, da bel - tà vi - ta - le, da bel - tà,
 - tes - se da bel - tà vi - ta - le, da bel -
 - tes - se, da bel - tà, da bel - tà vi - ta - le, vi - ta - le,
 - tes - se da bel - tà, da bel - tà vi - ta - le, da bel - tà,
 - tes - se da bel - tà, da bel - tà vi - ta -

da bel - tà, da bel - tà vi - ta - le.

- tà, da bel - tà vi - ta - le, da bel - tà vi - ta - - - le.

da bel - tà, da bel - tà, da bel - tà vi - ta - - - le.

8 da bel - tà vi - ta - - - le, da bel - tà vi - ta - le.

- le, da bel - tà vi - ta - le, vi - ta - - - - le.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first staff is a soprano line, the second and third are alto lines, the fourth is a tenor line (marked with an '8' for an octave), and the fifth is a bass line. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line.