

Six jours travail

Les Commandemens de Dieu.

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

Et

Six jours tra - vail - le,

Six jours tra - vail - le,

Six jours tra - vail - le,

5

au sep - ties - me Sois du re - pos ob - ser - va - teur,

et au sep - ties - me Sois du re - pos, Sois du re - pos ob -

et au sep - ties - me Sois du re - pos, Sois du re -

et au sep - ties - me Sois du re - pos, Sois du

10

ob - ser - va - teur Toi, toi et les tiens : car ce jour

ser - va - teur Toi et les tiens : car ce jour mes -

pos ob - ser - va - teur Toi et les tiens : car, car

re - pos ob - ser - va - teur Toi et les tiens : car ce jour

15

mes - me, car ce jour mes - me Se re - po - sa le Cre -

me, car ce jour mes - me Se re - po - sa le Cre - a - teur. le Cre -

ce jour mes - me Se re - po - sa, Se re - po - sa le Cre - a -

mes - me, car ce jour mes - me Se re - po - sa le Cre - a -

20

a - teur. Hon - neur, Hon - neur à pe - re et me - re por -
 a - teur. Hon - neur, Hon - neur à pe - re et me - re por -
 - teur. Hon - neur, Hon - neur à pe - re et me - re por -
 teur. Hon - neur, Hon - neur,

25

te A fin de tes jours al - lon - ger, A fin de tes jours
 -te A fin de tes jours al - lon - ger, A fin de tes jours al -
 -te A fin de tes jours al - lon - ger, A fin de tes jours
 A fin de tes jours al - lon -

30

al - lon - ger Sur la ter - re qui tout ap - por - te, Là
 lon - ger Sur la ter - re, la ter - re qui tout ap - por - te,
 al - lon - ger Sur la ter - re qui tout ap - por - te,
 - ger Sur la ter - re qui tout ap - por - te, Là

35

ou Dieu t'a vou - lu lo - ger. Là ou Dieu t'a vou - lu lo -
 Là ou Dieu t'a vou - lu lo - ger.
 Là ou Dieu, Là ou Dieu t'a vou -
 ou Dieu t'a vou - lu lo - ger. Là ou Dieu

38

ger. Là ou Dieu t'a vou - lu lo - ger.

Là ou Dieu t'a vou - lu lo - ger.

lu lo - ger. Là ou Dieu t'a vou - lu lo - ger.

t'a vou-lu lo - ger, là ou Dieu t'a vou - lu lo - ger.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is the soprano part, the second is the alto part, the third is the tenor part, and the bottom is the bass part. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff has the lyrics 'ger. Là ou Dieu t'a vou - lu lo - ger.' The second staff has 'Là ou Dieu t'a vou - lu lo - ger.' The third staff has 'lu lo - ger. Là ou Dieu t'a vou - lu lo - ger.' The fourth staff has 't'a vou-lu lo - ger, là ou Dieu t'a vou - lu lo - ger.' The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas.