

9b. Tirsi morir volea - Seconda parte

(Baldini 1594, RISM A G1725)

p. 15

Canto
Fre - nò Tir - s'il de - si - o, Tir - s'il de - si - o

Alto
Fre - nò, fre - nò Tir - s'il de - si - o, Tir - s'il de - si - o ch'eb-be di

Quinto
Fre - nò, fre - nò Tir - s'il de - si - o, Tir - s'il de - si - o

Tenore
Fre - nò Tir - s'il de - si - o, Tir - s'il de - si - o

Basso
Fre - nò Tir - s'il de - si - o

5

ch'heb - be di pur sua vi - t'al-lhor fi - ni - re,

pur sua vi - t'al-lhor fi - ni - re, ch'heb - be di pur di sua vi - t'al-lhor fi - ni -

ch'heb - be di pur sua vi - t'al-lhor fi - ni - re,

ch'heb - be di

ch'heb - be di pur sua vi - t'al-lhor fi - ni -

7

ch'heb-be di pur sua vi-t'al-lhor fi-ni - re,

-re, sen - ten - do mor - te,

ch'heb - be di pur di sua vi-t'al-lhor fi - ni - re, sen - ten - do mor - te, sen - ten -

pur sua vi-t'al-lhor fi - ni - re, sen - ten - do mor - te, sen - ten -

-re, ch'heb - be di pur sua vi-t'al-lhor fi - ni - re, sen - ten - do

2 10

sen - ten - do mor - te in non po - ter mo - ri - re,

sen - ten - do mor - te in non po - ter mo - ri - re, in non po - ter mo - ri - re,

- do mor - te in non po - ter mo - ri - re, in

- do mor - te, sen - ten - do mor - te in non po - ter mo - ri - re, in

mor - te, sen - ten - do mor - te in non po - ter

14

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. It consists of five staves. The lyrics are: "in non poter mori re, in non poter mori re, sen- non poter mori re, in non poter mori re, mo-ri re, in non poter mori re, re,". The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note 'in', a quarter note 'non', and so on. The Alto part starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'in'. The Tenor 1 part begins with a quarter note 'non'. The Tenor 2 part starts with a quarter note 'non'. The Bass part begins with a half note 'mo'. The score concludes with a final whole note 're' in the Bass part.

in non po-ter mo-ri - re, in non po-ter mo-ri - re, sen-
non po-ter mo-ri - re, in non po-ter mo-ri - re,
non po-ter mo-ri - re, in non po-ter mo-ri - re,
mo-ri - re, in non po-ter mo-ri - re,

18

sen - ten - do mor - te in non po -

-ten - do mor - te, sen - ten - do mor - te in non po - ter mo - ri -

sen-ten - do mor - te, sen-ten - do mor - te, sen-ten - do mor - te in non po - ter

sen-ten - do mor - te, sen-ten - do mor - te in non po - ter mo - ri -

sen - ten - do mor - te, sen - ten - do mor - te

