

Amor fra boschi

Gio. Battista PACE (1585)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

A - mor fra bos- ch' e so - li - ta - rie

A - mor fra bos- ch' e so - li - ta - rie sel -

The first system of the musical score for 'Amor fra boschi' by Gio. Battista Pace (1585). It features five vocal staves: Canto (Soprano), Quinto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'A - mor fra bos- ch' e so - li - ta - rie'.

5

sel - ve,

A -

ve, e so - li - ta - rie sel -

A - mor fra bos- ch' e so - li - ta - rie sel - ve e

A - mor fra bos- ch' e so - li - ta - rie sel -

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the vocal parts. The lyrics are: 'sel - ve, A - ve, e so - li - ta - rie sel - A - mor fra bos- ch' e so - li - ta - rie sel - ve e A - mor fra bos- ch' e so - li - ta - rie sel -'.

10

A - mor fra

- mor fra bos- ch' e so - li - ta - rie sel - ve, e

ve A - mor fra bos- chi e so - li - ta - rie sel - ve, e

so - li - ta - rie sel - ve,

- ve

The third system of the musical score, starting at measure 10. It continues the vocal parts. The lyrics are: 'A - mor fra - mor fra bos- ch' e so - li - ta - rie sel - ve, e ve A - mor fra bos- chi e so - li - ta - rie sel - ve, e so - li - ta - rie sel - ve, - ve'.

30

chia - ri ra - i
de suoi chia - ri ra - i
con la lu - ce de suoi chia - ri ra - i
lu - ce de suoi chia - ri ra - i
lu - ce de suoi chia - ri ra - i Tut

36

Tut - to m'ac - ce - se, Tut - to m'ac - ce - se e poi tra fio - ri et her - be Mi
- i Tut - to m'ac - ce - se, tut - to m'ac - ce - se Mi
Tut - to l'ac - ce - se E poi tra fio - ri e her - be Mi
Tut - to m'ac - ce - se e poi tra fio - ri e her - be Mi
- to m'ac - ce - se

40

te - se un lac - cio et con mi -
te - se un lac - cio et
te - se un lac - cio et con mi - ra - bil' ar
te - se un lac - cio et con mi - ra - bil' ar
et con mi - ra - bil' ar

45

- ra - bil' ar - - - - - te

con mi - ra - bil' ar - - - - - te, et con mi - ra - bil' ar - - - - - te

te m'av - vin - se l'al - ma et con mi - ra - bil' ar -

- te et con mi - ra - bil' ar -

- te, et con mi - ra - bil' ar - - - - - te

51

M'av - vin - se l'al - ma, m'av - vin - se l'al -

M'av - vin - se l'al - ma, m'av -

te M'av - vin - se

te M'av - vin - se l'al - ma, m'av - vin - se

te M'av - vin - se l'al - ma, m'av - vin - se

57

- ma, m'av - vin - se l'al - ma, m'av - vin - se l'al -

vin - se l'al - ma, m'av - vin - se l'al - - - - -

l'al - ma, m'av - vin - se l'al - ma, m'av -

l'al - - - - - ma, m'av - - - - - vin - se

m'av - vin - se l'al - ma, m'av - vin - se l'al -

64

ma e'l cor di mil - le
 ma e il cor di mil -
 - vin - se l'al - m'e'l cor di
 l'al - ma e'l cor di mil -
 - ma e il cor di mil - le

70

no - di, di mil - le no - di.
 - le no - di.
 mil - le no - di.
 - le no - di.
 no - di, di mil - le no - di.