

13. Correte, amanti, a prova

(Gardano 1614, RISM A G1740)

Carlo Gesualdo

Canto

Quinto (p. 15)

Alto p. 14

Tenore

Basso

a mi - rar me - co quel - lo,

Cor-re - - -

Cor - re - - - te, a-man-ti, a pro -

Cor-re - - - te, a-man-ti, a pro - va, a mi-rar, a mi - rar

Cor-re - - - te, a-man-ti, a - pro - va, a mi -

4

(1)

(2)

cor-re - - - te, a-man - ti, a pro - va, cor-re -

- te, a-man-ti, a pro - va, a mi-rar me-co quel - lo, cor-re -

- va, a mi-rar me - co quel - lo, me-co quel - lo,

me-co quel - lo, a mi-rar me-co quel - lo, cor-re -

- rar me - co quel - lo, cor-re - - - te, cor-re -

7

- - te, a-man - ti, a pro - va, a mi-rar me-co quel -

- - - te, a-man - ti, a-man-ti, a pro - va, a mi-rar me-co quel - lo

cor-re - - - te, a-man - ti, a pro - va, a mi-rar me-co quel - lo

- - te, a-man - ti, a pro - va, a mi-rar me-co quel - lo on-de s'a-

- - - te, a-man - ti, a pro - va, a mi-rar me-co

(1) *Correte amanti* sous les cinq premières notes et *-te a-* sous l'avant-dernière semiminime.

(2) Dans la source croche avec la hampe biffée ; *correte* sous les trois premières notes.

2 10

(3)

- lo on - de s'a-dor - na'l mon - do e si fa bel - lo, e si fa bel -
on - de s'a-dor - na'l mon - do, on - de s'a-dor - na'l mon - do e si fa bel - lo, e si fa bel -
on - de s'a-dor - na'l mon - do, on - de s'a-dor - na'l mon - do e si fa bel - lo, e si fa, e si fa
- dor-na'l mon - do, on - de s'a-dor - na'l mon - do e si fa bel - lo e si fa bel - lo, e si fa
quel - lo on - de s'a-dor - na'l mon - do e si fa, e si fa

13

- lo! Vi - sta dol - ce, vi - sta dol - ce et a - cer - ba in cui si tro - va vir - tù
- lo! Vi - sta dol - ce, vi - sta dol - ce et a - cer - ba, in cui si tro - va vir - tù
bel - lo! Vi - sta dol - ce, vi - sta dol - ce et a - cer - ba, in cui si tro - va vir - tù di
bel - lo! Vi - sta dol - ce, vi - sta dol - ce et a - cer - ba, in cui si tro - va vir - tù
bel - lo! Vi - sta dol - ce, vi - sta dol - ce et a - cer - ba, in cui si tro - va vir - tù

18

di for - za ta - le, di for - za ta - le c'hor bre-ve fa la vi -
di for - za ta - le, di for - za ta - le c'hor bre-ve fa la vi - ta, la vi - ta,
for - za ta - le, di for - za ta - le c'hor bre-ve fa la vi - ta, c'hor
di for - za ta - le c'hor bre-ve fa la vi - ta hor
di for - za ta - le c'hor

(3) Croche avec la hampe biffée.

4 32

-le, di for - za ta - le c'hor bre-ve fa la vi - ta hor im - mor - ta - -

-le, di for - za ta - le c'hor bre-ve fa la vi - ta [la vi - ta] c'hor bre-ve fa la vi - ta

di for - za ta - le c'hor bre-ve fa la vi - ta, c'hor bre-ve fa la vi - ta, la vi - ta,

ta - le c'hor bre-ve fa la vi - ta, hor im - mor - ta - - - -

for - za ta - le c'hor bre-ve fa la vi - ta hor im - mor -

35

- - le, c'hor bre - ve fa la vi - ta hor

hor im - mor - ta - - - - - le, hor im - mor -

hor im - mor - ta - - - - le, c'hor bre - ve fa la vi - ta, c'hor

- le, c'hor bre - ve fa la vi - - - - ta, c'hor bre - ve fa la

- ta - - - - le, c'hor bre - ve fa la vi - ta

37

im - mor - ta - - - - - le.

ta - - - - - le.

bre-ve fa la vi - ta hor im - mor - ta - - - - le.

vi - ta, hor im - mor - ta - - - - le, hor im-mor - ta - - - - le.

hor im-mor - ta - - - - - le.

(5) Sol3 minime pas pointée dans la source (mais voir RISM A G1743).