

3. Itene, o miei sospiri

(Gardano 1614, RISM A G1740)

Carlo Gesualdo

p. 5

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

I - te-ne, o miei so - spi - ri, pre - ci - pi - ta - te'l vo -

I - te-ne, o miei so - spi - ri, pre - ci - pi - ta - te'l

I - te-ne, o miei so - spi - ri,

I - te-ne, o miei so - spi - ri,

I - te-ne, o miei so - spi - ri,

5

- - - - lo, pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - lo, pre - ci - pi - ta -

vo - - - - lo, pre - ci - pi - ta - te'l vo -

pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - - lo, pre - ci - pi - ta -

pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - - lo, pre -

pre - ci - pi - ta - te'l vo -

7

- te'l vo - - - lo a lei, a lei che mi è ca-gion d'a -

- - - - lo a lei, a lei che mi è ca-gion

- te'l vo - - - lo a lei, a lei che mi è ca-gion d'a -

- ci - pi - ta - te'l vo - - - lo a lei, a lei che mi è ca-gion

- - - - lo a lei, a lei che mi è ca-gion

211

- spri mar - ti - ri, d'a - spri mar - ti - ri.
 d'a - spri mar - ti - ri, d'a - spri mar - ti - ri.
 - spri mar - ti - ri,
 d'a - spri mar - ti - ri.
 d'a - spri mar - ti - ri.

16

Di - te - le, per pie - tà, del mio gran
 Di - te - le per pie - tà, di - te - le per pie - tà del mio gran
 Di - te - le per pie - tà, di - te - le per pie - tà del mio gran
 Di - te - le per pie - tà, per pie - tà del
 Di - te - le per pie - tà, di - te - le per pie - tà del mio

21

duo - - - lo, c'hor mai el - la mi si - a, co - me bel - la,
 duo - lo, gran duo - - - lo, c'hor-mai el - la mi si - a co - me bel -
 duo - - - lo, c'hor-mai el - la mi si - a co-me bel - la,
 mio gran duo - - - lo, c'hor-mai el - la mi si - a co - me
 gran duo - - - lo, c'hor-mai el - la mi si - a co - me bel -

co - me bel - - - la an-cor pi - a,
 - - la, co - me bel - l'an-cor pi - a, an-cor pi - a,
 co - me bel - la an-cor pi - a, an-cor pi - a,
 bel - - - la, co - me bel - l'an-cor pi - a, ché l'a-ma -
 - la, co - me bel - l'an-cor pi - a, an-cor pi - a, ché l'a-

ché l'a-ma - ro mio pian - to
 ché l'a-ma - ro mio pian - to can - ge - rò lie - to,
 ché l'a-ma - ro mio pian - to can - ge - rò lie - to,
 -ro mio pian - to can - ge - rò lie - to,
 -ma-ro mio pian - to can - ge - rò lie - to,

can - ge - rò lie to in a-mo-ro-so can - to, in a - mo-ro -
 can - ge - rò lie - to in a-mo-ro - so can - to, in a-mo-ro - so, a-mo-
 can - ge - rò lie - to in a-mo-ro-so can - to, in a-mo-ro-so can -
 can - ge - rò lie - to in a-mo-ro - so, in a-mo-ro - so can - - -
 can - ge - rò lie - to in a-mo - ro - so can - -

(1) Voir RISM A G1743.

4 37

so, in a-mo-ro - so can - - - to,

ro-so can - - - to, can - - - to, can - ge - rò

- - - to, in a-mo ro-so can - - - to, can - ge - rò

to, in a-mo-ro - so can - - - to can - ge - rò

to, can - - - - - to can - ge - rò

41

can - ge - rò, lie-to, in a - mo - ro - so can - - - to,

lie - to, can - ge - rò lie - to in a - mo - ro - - - so can -

lie - to, can - ge - rò lie - - - to in a - mo - ro - so can -

lie - to, can - ge - rò lie - to in a - mo - ro - so, in

lie - to, can - ge - rò lie - to in a - mo -

44

in a - mo - ro - - - so, in a - mo - ro - so can -

- - - to, in a - mo - ro - so, a - mo - ro - so can - - - to, can -

- - - to, in a - mo - ro - so can - - - to, in a - mo - ro - so can -

a - mo - ro - so can - - - to, in a - mo - ro - - - so

ro - - - so can - - - to, can - - -

to.

to.

to.

can to.

to.

Detailed description: This musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is in bass clef. The music spans measures 46 to 50. The lyrics 'to.' appear at the end of measures 46, 47, 48, and 50. The word 'can' appears under the first staff in measure 49. A long slur connects the end of measure 48 to the beginning of measure 50 across the first three staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and flats).