

# 12b. Ecco morirò dunque - Seconda parte

(Baldini 1596, RISM A G1735)

p. 15

Canto

Ahi, già mi dis - co - lo - ro, ahi,

Quinto

Ahi, già mi dis - co - lo - ro, ahi, già mi

Alto

Ahi, già mi dis - co - lo - ro, ahi,

Tenore

Ahi, ahi, già mi dis - co - lo (h)

Basso

Ahi, ahi, già mi dis - co - lo -

5

già mi dis - co - lo - ro, ohi - mè, ohi - mè,

dis - co - lo - ro, già mi dis - co - lo - ro, ohi - mè,

già mi dis - co - lo - ro, ohi - mè, ohi - mè,

-ro, già mi dis - co - lo - ro, ohi - mè,

-ro, già mi dis - co - lo - ro, ohi - mè,

10

vien me - no a gli oc-chi miei la lu - ce, a gli oc-chi miei,

vien me - no la lu - ce a gli oc-chi miei, la vo - ce al se - no, la lu -

vien me - no la lu - ce a gli oc-chi miei, la lu - ce a gli oc-chi miei, la

vien me - no la lu - ce a gli oc-chi miei, la vo - ce al

vien me - no la lu - ce a gli oc-chi miei, la vo - ce al

2 13

la vo - ce al se - no, la lu - ce a gli oc-chi miei, la vo - ce al se - no. O  
 - ce a gli oc-chi miei, la lu - ce a gli oc-chi miei, a gli oc-chi miei, la vo - ce, la vo - ce al se -  
 vo - ce al se - no, la vo - ce al se - no, la vo - ce, la vo - ce al se -  
 se - - - no, la vo - ce al se - no, la vo - ce al se - - -  
 se - - - no, la lu - ce a gli oc-chi miei, la vo - ce al se -

16

che mor - te gra - di - ta, mo - ro mia vi -  
 - no. O che mor - te gra - di - ta, s'al-men po-tes-si dir: "Mo - ro, mia vi -  
 - no. O che mor - te gra - di - ta, s'al-men po-tes-si dir: "Mo - ro, mia vi -  
 - no. O che mor - te gra - di - ta, s'al-men po-tes-si dir: "Mo - ro, mia vi -  
 - no. O che mor - te gra - di - ta, s'al-men po-tes-si dir: "Mo - ro, mia vi -

20

ta", s'al - men po - tes - si dir: "Mo - - - ro, mia vi -  
 - - ta", s'al - men po - tes - si dir: "Mo - ro, mia vi - - -  
 - ta", s'al - men po - tes - si dir: "Mo - - - ro, mia  
 - ta", s'al - men po - tes - si dir: "Mo - - - ro, mia vi -  
 - ta", s'al - men po - tes - si dir:

(1) Minime pointée dans la source (et aussi dans RISM A G1735 et A G1743).

Five-voice musical score (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with Italian lyrics. The score is written on five staves. The lyrics are: "ta, mo - ro, mia vi - ta". The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some measures containing rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are written below the corresponding staves.

- ta, mo - ro, mia vi - ta".

- ta, mo - ro, mia vi - ta".

vi - ta".

- ta, mo - ro, mia vi - ta".

"Mo - ro, mia vi - ta".