

# 5. Questa crudele e pia

(Baldini 1596, RISM A G1735)

Carlo Gesualdo

Canto p. 8

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Que - sta cru - de - le e pi - -

Que - sta cru - de - le e pi - a, e pi -

Que - sta cru - de - l'e pi - a, e pi - a,

Que - - sta cru - de - l'e pi - a, e

Que - sta cru - de - le e pi - - -

5

- a, que - sta cru - de - l'e pi -

- - a, que - sta cru - de - l'e pi - a

que - sta cru - de - l'e pi -

pi - a, que - sta cru - de - l'e pi - a, que - sta cru - de - l'e

- a, que - sta cru - de - l'e pi - a, que - sta cru - de - l'e

10

- - a pian - ge al mio pian - - to e

pian - ge al mio pian - to e duol - s'al mio do - lo - re, e

- a pian - ge al mio pian - to e duol - s'al mio do - lo -

pi - - a pian - ge al mio pian - - to, pian - ge al mio pian - to

pi - a e duol - s'al mio do - lo - re,

2 14

duol - s'al mio do - lo - re, e duol - s'al mio do - lo - re, ma non ar - de a l'ar -  
 duol - s'al mio do - lo - re, al mio do - lo - re, ma non ar - de a l'ar -  
 - re, e duol - s'al mio do - lo - re, ma non ar - de a l'ar -  
 e duol - s'al mio do - lo - re, ma non ar - de a l'ar -  
 e duol - s'al mio do - lo - re, ma non ar - de a l'ar -

18

-do - re. Tu, sen - z'a - mor pie - to - sa, sia pur a tuo vo - ler, sia pur a tuo vo - ler  
 - do - re. Tu, sen - z'a - mor pie - to - sa, sia pur, sia pur a tuo vo - ler, sia  
 - do - re. Tu, sen - z'a - mor pie - to - sa, sia pur a tuo vo - ler an - co sde -  
 - do - re. Tu, sen - z'a - mor pie - to - sa, sia pur a tuo vo - ler, sia  
 - do - re. Tu, sen - z'a - mor pie - to - sa, sia pur a tuo vo - ler,

22

an - co sde - gno - sa, an - co sde - gno - sa, ch'a - mor de l'a - mor  
 pur, sia pur a tuo vo - ler an - co sde - gno - sa, an - co sde - gno - sa, ch'a - mor de l'a - mor  
 - gno - sa, sia pur a tuo vo - ler, vo - ler an - co sde - gno - sa, ch'a - mor de l'a - mor  
 pur a tuo vo - ler an - co sde - gno - sa, sia pur a tuo vo - ler an - co sde gno - sa, ch'a - mor de l'a - mor  
 sia pur a tuo vo - ler an - co sde - gno - sa, ch'a - mor de l'a mor

(1) Croche La2 dans la source (même erreur dans RISM A G1738, corrigée dans RISM A G1743)

mi - o e non pie - tà, e non pie - tà del mio do - lor de - si - o, del mio do -

mi - o, e non pie - tà, *e non pie - tà* del mio do - lor de - si - o, del mio do -

mi - o e non pie - tà, *e non pie - tà* del mio do - lor de - si - o, del mio do -

mi - o e non pie - tà, *e non pie - tà*, de - si - o, del mio do -

mi - o e non pie - tà, *e non pie - tà* del mio do - lor de - si - o,

-lor, del mio do - lor de - si - o, ch'a-mor de l'a-mor mi - o e non pie -

- lor de - si - o, ch'a-mor de l'a-mor mi - o e non pie -

- lor, del mio do - lor de - si - o, ch'a-mor de l'a-mor mi - o e non pie -

- lor de - si - o, ch'a-mor de l'a - mor mi - o e non pie -

del mio do - lor de - si - o, ch'a-mor de l'a-mor mi - o e non pie -

-tà, *e non pie - tà* del mio do - lor de - si - o, del mio do -

-tà, e non pie - tà del mio do - lor de - si - o, del mio do -

-tà, *e non pie - tà* del mio do - lor de - si - o, del mio do -

-tà, *e non pie - tà* de - si - o, del mio do -

-tà, *e non pie - tà* del mio do - lor de - si - o,

4 37 (2)

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "-lor, del mio do - lor de - si - - o." The first staff has a '(2)' above it, indicating a second ending. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; Staff 2: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; Staff 3: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; Staff 4: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; Staff 5: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

(2) Semiminime Mi4 dans la source.