

14. Se vi miro pietosa

(Gardano e fratelli 1611, RISM A G1733)

Carlo Gesualdo

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

p. 17

Se vi mi - ro pie - to - sa, o bel i - do-lo mi - o,

Se vi mi - ro pie - to - sa, o bel i - do-lo

Se vi mi - ro pie - to - sa, o bel i - do-lo mi - o,

Se vi mi - ro pie - to - sa, o bel i - do-lo mi - o,

Se vi mi - ro pie - to - sa, o bel i - do-

4

vi - v'il mio co - re, vi - v'il mio co - re; se tur-ba - ta,

mi - o, o bel i - do - lo mi - o, vi - v'il mio co - re, vi - v'il mio co - re; se tur-ba -

o bel i - do-lo mi - o, vi - v'il mio co - re; se tur-ba - t'o sde-

o bel i - do - lo mi - o, vi - v'il mio co - re, vi - v'il mio co - re; se tur-ba - t'o sde-

-lo mi - o, vi - v'il mio co - re,

8

se tur-ba - t'o sde-gno - sa, ah, che lan-

- t'o sde-gno - sa, ah, che lan-guen -

- gno - sa, se tur-ba - t'o sde-gno - sa, ah, che lan-guen -

- gno - sa, se tur-ba - t'o sde-gno - sa, ah, che lan-guen - do mo - re,

se tur-ba - t'o sde-gno - sa, ah, che lan-guen - do mo - re,

2 12

guen - do mo - re, ah, che lan-guen - do

do mo - re, se tur - ba - t'o sde - gno - sa, ah, che lan-guen-do mo -

do mo - re, se tur - ba - t'o sde-gno - sa.

se tur - ba - t'o sde-gno - sa, ah, che lan-guen - do

se tur - ba - t'o sde - gno - sa, ah, che lan-guen - do mo -

16

mo - re. E pur sem - pre v'a-do - ra, e pur sem - pre v'a - do - ra,

-re. E pur sem - pre v'a-do - ra, e pur sem - pre v'a - do - ra,

E pur sem - pre v'a-do - ra, e pur sem - pre v'a - do - ra, o che vi -

mo - re. E pur sem - pre v'a do - ra, e pur sem - pre v'a - do - ra, o che vi -

- re. E pur sem - pre v'a-do - ra, e pur sem - pre v'a - do - ra, o che

20

o che vi - va o che mo - ra, o che vi - va o che

o che vi - va o che mo - ra, o che mo - ra, o che vi - va o che

-va, o che vi - va o che mo - ra, o che mo - ra, o che vi - va o che

-va, o che vi - va, o che vi - va o che mo - ra,

vi - va o che mo - ra, o che vi - va o che

mo - ra, o che vi - va o che mo - ra.

mo - ra, o che mo - ra, o che mo - ra.

mo - ra, o che vi - va o che mo - ra.

o che vi - va (1) o che mo - ra.

mo - ra, o che vi - va, o che mo - ra.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has the lyrics 'mo - ra, o che vi - va o che mo - ra.' The second staff has 'mo - ra, o che mo - ra, o che mo - ra.' The third staff has 'mo - ra, o che vi - va o che mo - ra.' The fourth staff has 'o che vi - va (1) o che mo - ra.' The fifth staff has 'mo - ra, o che vi - va, o che mo - ra.' The notation includes various note values, rests, and a fermata on the final note of the fourth staff.

(1) Do dans la source (mais voir RISM A G 1743).