

13. Ancidetemi pur, grievi martiri

(Gardano e fratelli 1611, RISM A G1733)

Carlo Gesualdo

p. 16

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

An - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri,

An - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri, che'l vi -

An - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri, ché'l

Ancidetemi grie - vi mar - ti - ri,

An - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri,

5

ché'l vi - ver sì m'an-no - ia che'l mo - rir mi fia gio -

- ver sì m'an-no - ia, che'l vi - ver sì m'an-no - ia che'l mo - rir mi fia gio -

vi - ver sì m'an-no - ia che'l mo - rir mi fia gio -

ché'l vi - ver sì m'an - no - ia che'l mo - rir mi fia gio -

ché'l vi - ver sì m'an - no - ia, che'l mo - rir mi fia gio -

9

- ia, grie - vi mar - ti - ri, che'l vi - ver

- ia, an - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri, ché'l vi - ver

- ia, an - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri, che'l vi - ver sì m'an-

- ia, an - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri,

- ia, an - ci - de - te - mi pur, grie - vi mar - ti - ri,

2 14

si m'an-no - ia, che'l vi - ver si m'an-no - ia che'l mo-rir mi fia gio - ia;
 si m'an-no - ia, ché'l vi - ver si m'an-no - - ia che'l mo-rir mi fia gio - ia; ma
 -no - ia, che'l vi - ver si m'an-no - ia che'l mo-rir mi fia gio - ia;
 che'l vi - ver si m'an-no - ia che'l mo-rir mi fia gio - ia;
 che'l vi - ver si m'an-no - - ia che'l mo-rir mi fia gio - ia;

18

ma giun-gan pria gli e-stre-mi miei so - spi - ri a pre -
 giun-gan pria, ma giun-gan pria gli e-stre-mi miei so - spi - ri a pre -
 ma giun-gan pria, ma giun-gan pria gli e-stre-mi miei so - spi - ri a pre -
 ma giun-gan pria, ma giun - gan pria ⁽¹⁾ gli e-stre-mi miei so - spi - ri a pre-gar l'em -
 ma giun-gan pria gli e-stre-mi miei so - spi - - ri

22

- gar l'em - pia fe - ra, a pre-gar l'em - pia fe - ra che mi - ri co - me,
 - gar l'em - pia fe - ra, a pre-gar l'em - pia fe - ra che mi - ri co - me per a - mar - l'io
 - gar l'em - pia fe - ra, a pie-gar l'em - pia fe - ra per a - mar - l'io pe -
 - pia fe - ra, che mi - ri co - me per a - mar - l'io
 a pre-gar l'em - pia fe - ra per a - mar - l'io pe -

(1) Dans la source La minime pointée.

che mi - ri co - me per a - mar - l'io pe - ra, a pre - gar l'em - pia fe - ra,
 pe - ra, per a - mar - l'io pe - ra, a pre - gar l'em - pia fe - ra,
 - ra, che mi - ri co - me, a pre - gar l'em - pia fe - ra,
 pe - ra, io pe - ra, per a - mar - l'io pe - ra, a pre - gar l'em - pia fe - ra,
 - ra, che mi - ri co - me,

a pre - gar l'em - pia fe - ra, che mi - ri co - me, che mi - ri
 a pre - gar l'em - pia fe - ra che mi - ri co - me per a - mar - l'io pe - ra,
 a pre - gar l'em - pia fe - ra per a - mar - l'io pe - ra, che mi - ri
 che mi - ri co - me per a - ma - l'io pe - ra, io pe - ra,
 a pre - gar l'em - pia fe - ra per a - mar - l'io pe - ra, che mi -

co - me per a - mar - l'io pe - ra, io
 per a - mar - l'io pe - ra, per a - mar - l'io pe - ra,
 co - me per a - mar - l'io pe - ra, per
 per a - mar - l'io pe - ra, io pe - ra,
 - ri co - me io pe - ra,

pe - ra, per a - mar - - l'io pe - ra.

per a - mar - - - l'io pe - - ra.

a - mar - la io pe - ra.

per a - mar - la io pe - ra.

per a - mar - l'io pe - - - ra.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a long note with a slur over it. The second staff has a long note with a slur over it. The third staff has a long note with a slur over it. The fourth staff has a long note with a slur over it. The fifth staff has a long note with a slur over it. The lyrics are: pe - ra, per a - mar - - l'io pe - ra. per a - mar - - - l'io pe - - ra. a - mar - la io pe - ra. per a - mar - la io pe - ra. per a - mar - l'io pe - - - ra.