

9a. Non è questa la mano

(Baldini 1594, RISM A G1721)

Carlo Gesualdo

Torquato Tasso

p. 16

Canto
Non è, non è que - sta la ma - no

Quinto
Non è, non è que - sta la ma - no a - ven -

Alto
Non è, non è que - sta la ma - no che tan - t'e sì mor - ta - li

Tenore
Non è, non è que - sta la ma - no che tan - t'e sì mor - ta -

Basso
Non è que - sta la ma - no che tan - t'e sì mor - ta -

4
a - ven - tò nel mio cor fiam - mel - l'e stra - li? Ec - co che pur, che pur si tro - va
- tò nel mio cor fiam - mel - l'e stra - - - li? Ec - co che pur, che pur si tro - va
a - ven - tò nel mio cor fiam - mel - l'e stra - li? Ec - co che pur, che pur si tro - va
- li a - ven - tò nel mio cor fiam - mel - l'e stra - li? Ec - co che pur, che pur si tro - va
- li a - ven - tò nel mio cor fiam - mel - l'e stra - li? Ec - co che pur, che pur si tro - va

8
nel - le mie man ri - stret - ta,
nel - le mie man ri - stret - - - ta,
nel - le mie man ri - stret - ta, né for - z'o ar - te per fug - gir le gio -
nel - le mie man ri - stret - - - ta, né for - z'o ar - te per fug - gir le gio -
nel - le mie man ri - stret - ta, né for - z'o ar - te per fug - gir le gio -

(1) A partir d'ici dans la source il y a cinq barres de mesure écrites à la main à distance de semibrève.

(2) A partir d'ici dans RISM A G 1743 Sib et La croches et Sib semiminime pointée. Voir aussi note (3).

11

né for-z'o ar-te per fug-gir le gio-va, per fug-gir le gio-va, per fug-gir le gio-va.

né for-z'o ar-te per fug-gir le gio-va, per fug-gir le gio-va, per fug-gir le gio-va.

-va, per fug-gir le gio-va.

8 -va, né for-z'o ar-te per fug-gir le gio-va, per fug-gir le gio-va, per fug-gir le gio-va.

-va, per fug-gir le gio-va.

(3) A partir d'ici dans RISM A G 1743 Fa et Mi croches et Fa semiminime pointée. Voir aussi (2).