

1a. Caro amoroso neo

(Baldini 1594, RISM A G1721)

Torquato Tasso

Carlo Gesualdo

p. 3

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ca - ro, ca - ro a-mo - ro - so ne - o, col ne - gro

Ca - ro, ca - ro a-mo - ro - so ne - o, ch'il - lu - stri un sì bel vol - to

Ca - ro, ca - ro a-mo - ro - so ne - o, ch'il - lu - stri un

Ca - ro, ca - ro a-mo - ro - so ne - o, ch'il - lu - stri un sì bel vol -

Ca - ro, ca - ro a-mo - ro - so ne - o, ch'il - lu - stri un

4

tuo fra'l suo can-dor a - vol - to, ch'il - lu - stri un sì bel vol - to col ne-gro tuo fra'l suo can-

col ne-gro tuo, col ne-gro tuo fra'l suo can-dor a - vol - to, col ne-gro tuo fra'l suo can-dor a - vol -

sì bel vol - to col ne-gro tuo, col ne-gro tuo, ch'il - lu - stri un sì bel vol - to col ne-gro tuo fra'l suo can-

- to col ne-gro tuo fra'l suo can-dor a - vol - to, col ne-gro tuo fra'l suo can-dor a -

sì bel vol - to col ne-gro tuo fra'l suo can-dor a - vol - to, col ne-gro tuo fra'l suo can-dor a -

8

- dor a - vol - to, se per te stes-so se - i tu

-to, a - vol - to, se per te stes-so se - i

- dor a - vol - to, se per te stes-so se - i, se per te stes-so se - i tu

- vol - to, se per te stes-so se - i, se per te stes-so

-vol - to, se per te stes-so se - i, se per te stes-so se -

2 11

pur, tu pur mac-chia e di - fet - to, con qual ar - te per-fet - to,

tu pur mac-chia e di - fet - to, con qual ar - te per-fet - to poi ren-d'il col - mo de le gra-tie in le -

pur mac-chia e di - fet - to, e di - fet - to, poi ren-d'il col - mo de le gra-tie in le -

se - i tu pur mac-chia e di - fet - to, con qual ar - te per-fet - to poi ren-d'il col - mo de le gra - tie in

- i tu pur mac-chia e di - fet - to, con qual ar - te per-fet - to,

15

con qual ar - te per-fet - to poi ren-d'il col - mo,

- i, con qual ar - te per-fet - to poi ren-d'il col - mo, poi ren-d'il col - mo de le gra -

- i, con qual ar - te per - fet - to poi ren-d'il col - mo, poi ren-d'il col - mo de le gra -

le - i, con qual ar - te per-fet - to poi ren-d'il col - mo, poi ren-d'il col - mo de le gra -

con qual ar - te per-fet - to poi ren-d'il col - mo de le gra -

19

poi ren - d'il col - mo, poi ren - d'il col - mo de le gra - tie in le - i.

- tie, poi ren - d'il col - mo de le gra - tie in le - i, de le gra - tie in le - i.

- tie, poi ren - d'il col - mo de le gra - tie in le - - - i.

- tie, poi ren - d'il col - mo de le gra - tie in le - i.

- tie, poi ren - d'il col - mo de le gra - tie in le - - - i.

(1) Fa2 probablement semiminime à l'origine.

(2) Dans la source entre le Fa#3 semiminime et le Sol3 minime il y a une semibrève Sol3 effacée.