

8. O dolce mio martire

(Baldini 1594, RISM A G1725)

Carlo Gesualdo

p. 13

Canto

O dol - ce mio mar - ti - re, ca -

Alto

O dol - ce mio mar - ti - re,

Quinto

O dol - ce mio mar - ti - re,

Tenore

O dol - ce mio mar - ti - re, ca - gion del mio gio - i -

Basso

O dol - ce mio mar - ti - re, ca - gion del mio gio -

3

gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i -

ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i -

ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i -

-re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio - i -

- i - re, ca - gion del mio gio - i - re!

5

-re! E se ben di me pri - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be -

-re! E se ben di me pri - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be -

-re! E se ben di me pri - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be -

-re! E se ben di me pri - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be -

E se ben di me pri - vo, io più be -

(1) Dans la source minime La₂, croches Sol₂ et Fa₂, minime pointée Mi₂, semi-minime Re₂, pause de semi-minime (corrigé dans RISM A G1729).

(2) Minime dans la source (mais voir RISM A G1729).

-a -to e più fe-li-ce vi - vo. Que -st'è'l po - ter d'A - mo - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il

-a -to e più fe - li - ce vi - vo. Que -st'è'l po - ter d'A - mo - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il

-a - to e più fe - li - ce vi - vo. Que -st'è'l po - ter d'A - mo - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il

-a - to e più fe - li - ce vi - vo. Que -st'è'l po - ter d'A - mo - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il

-a - to e più fe - li - ce vi - vo. Que -st'è'l po - ter d'A - mo - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il

cor mi può be - a - re

cor mi può be - a - re in for-me nuo - v'e ca - re, in for-me nuo - v'e ca -

cor mi può be - a - re in for - me nuo-v'e ca - re, in for-me nuo - v'e ca -

cor mi può be - a - re in for-me nuo - v'e ca - re, in for - me nuo-v'e ca -

cor mi può be - a - re in for-me nuo - v'e ca - re,

in for-me nuo - v'e ca - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il cor mi può be - a -

-re, in for - me nuo-v'e ca - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il cor mi può be - a -

-re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il cor mi può be - a -

-re, in for-me nuo-v'e ca - re, che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-m'il cor mi può be - a -

in for-me nuo - v'e ca - re, che rub-ban - do-m'il cor mi può be - a -

21

-re

8 -re in for - me nuo - v'e ca - - re, in for - me nuo - v'e ca - -

-re in for - me nuo - v'e ca - re, in for - me nuo-v'e ca -

8 -re in for - me nuo-v'e ca - re, in for - me nuo - v'e ca - -

-re, in for - me nuo - v'e ca - re,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 23. It features five staves. The first staff has a whole rest. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '3' above them. The third staff continues the melody with a half note and a quarter note. The fourth staff has a melody with eighth and quarter notes. The fifth staff is a bass line with a half note and a whole note. Lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across measures.

24

in for - me nuo - v'e ca - - - re.

8 -re, in for - me nuo - v'e ca - - - re.

-re.

8 -re.

in for - me nuo - v'e ca - - - re.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 through 26. It features five staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melody with quarter and half notes, ending with a double bar line. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note. The third staff has a whole note with a fermata. The fourth staff has a whole note with a fermata. The fifth staff is a bass line with a half note and a whole note. Lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across measures.