

6a. Se da sì nobil mano

(Baldini 1594, RISM A G1725)

Carlo Gesualdo

Torquato Tasso

Canto

p. 10

Se da sì no-bil ma - no

Se da sì no-bil ma - no deb

Se da sì deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia

Se da sì deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe,

Se da sì deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe,

deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe, A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor ché non m'im -

- bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe, A - mor, ché non m'im pia - ghe, A - mor, ché non m'im pia

- ghe, A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor ché non m'im -

deb - bon ve-nir le fa - sce a le mie pia - ghe, A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor ché non m'im -

A - mor, ché non m'im - pia - ghe, A - mor, ché non m'im -

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- ghe il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi, il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi, il sen con mil-le col - pi? Né fia ch'io te n'in-col -

- pia - ghe il sen con mil-le col - pi?

14

co - me fo - ra so - a - ve de la man bel - la la cor-te-s'a - i -

gra - ve, co - me fo - ra so - a - ve de la man bel - la la cor-te-s'a - i -

gra - ve, co - me fo - ra so - a - ve de la man bel - la la cor-te-s'a - i - ta, de

- ve co - me fo - ra so - a - ve de la man bel - la la cor-te-s'a - i - ta,

gra - ve co - me fo - ra so - a - ve

18

-ta, de

-ta, del - la man bel -

la man bel - la la cor - te - s'a - i - - ta, de la - man bel - la la cor - te - s'a -

de la man bel - la la cor - te - s'a - i - - ta, de la man bel - la la cor - te - s'a -

de la man bel - la la cor - te - s'a - i - - ta, de la man bel -

la man bel - la la cor - te - s'a - i - - - ta.

- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.

- i - - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.

- i - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - ta, a - i - - ta.

- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The lyrics are: 'la man bel - la la cor - te - s'a - i - - - ta.' for the first staff, '- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.' for the second, '- i - - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.' for the third, '- i - - - ta, la cor - te - s'a - i - - - ta, a - i - - ta.' for the fourth, and '- la la cor - te - s'a - i - - - - - - - - - ta.' for the fifth. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are also some accidentals (sharps and flats) and a fermata over a note in the second staff.