

Regina Celi

[153]

LeidGA 1443 ff. 160^v-162

Franciscus de Novo Portu (fl 1570-1576)

[S] C1 Re - gi - na ce li le - ta - - - -

[A] C3 Re - gi - na ce - li, ce - li le - ta - re, le - ta - - re,

[T] C4 Re - gi - na ce - li, Re - gi - na ce - li le -

[B] F4 Re - gi - na, Re - gi - na ce - li

8

- re, le - ta - re, le - ta re, al - le - lu - ia,

le - ta - - re, le - ta - re, le - ta - - re, al - le - lu - ia,

ta - - re, le - ta - - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - ta - - re, le - ta - - re, al - le - lu - ia, al -

15

al - le lu ia, al - le - lu - ia, al - le lu ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

- le - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

21

al - le - lu - ia, Qui - a quem me -

lu - ia, Qui - a quem me - ru - i -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, Qui - a quem

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Qui - a quem

26

- ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti, me -

- sti, me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti, me - ru - i -

qui - a quem me - ru - i -

me - ru - i - sti, qui - a quem re - ru - i -

32

- ru - i - sti por - ta - re, al - le -

- sti por - ta - re, por - ta - re, al - le -

- sti, me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

sti por - ta - re, por - ta - re, por - ta - re,

57

- - bis, si - cut di - - - - - xit no - - - - -

cut di - xit no - - bis, si - cut di - xit no - - bis, al -

re - - sur - re - xit, si - cut di - xit no - bis, si - cut di - - xit no -

cut di - xit no - bis, re - sur - re - xit, si - cut di - xit no - bis,

63

bis, al - le - - lu - ia, - al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - -

- le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia,

bis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, O -

69

ia, O - ra pro no - bis De - - um, o - ra pro no

al - - - le - lu - - - - ia, O - ra pro no - bis De -

O - ra pro no - bis,

ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, pro no - bis, o -

81

86

<https://ricercardatalab.cesr.univ-tours.fr/works/1702>

90

ia, al - le - lu - ia,
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 90 through 93. It is written for four staves in a single system. The first staff is a vocal line in G major, starting with a half note 'ia,' followed by a melodic line for 'al - le - lu - ia,'. The second staff continues the vocal line with 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -'. The third staff continues with 'le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -'. The fourth staff is a bass line in G major, starting with a half note 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -'.

94

al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 94 through 97. It is written for four staves in a single system. The first staff is a vocal line in G major, starting with a half note 'al - le - lu - ia.' followed by a melodic line. The second staff continues the vocal line with 'le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The third staff continues with '- le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The fourth staff is a bass line in G major, starting with a half note '- le - lu - ia, al - le - lu - ia.'