



Centre d'études supérieures de  
la Renaissance

# Porgimi un baccio

*Cesar Accelli*

*Edited by Ennio Stipcevic & Vincent Besson*  
*Transcription by Francesco Pezzi*



© 2020, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours

<https://ricercardatalab.cesr.univ-tours.fr/works/2809>



# Porgimi un bacio

Cesar Accelli

Canto

Por - gi-mi un bac - cio A - mo - re Por - gi-mi un Bac - cio A - mo - re Di -

Tenore

Por - gi-mi un bac - cio A - mo - re Di - cea Da - mon che già mo - rir vo - le -

Basso

Por - gi-mi un bac - cio A - mo - re Di - cea Da - mon Por -

cea Da - mon Di - cea Da - mon che già mo - rir mo - rir vo -

- a Di - cea Da - mon Di - cea Da - mon che già mo - rir mo - rir vo - le -

- gi-mi un bac - cio A - mo - re Di - cea Da - mon che già mo - rir mo - rir vo - le -

- le - a Al - la sua ca - ra De - a Che mor - te non è al

- a Al - la sua ca - ra De - a Che mor - te non è al Mon - do si sou -

- a Al - la sua ca - ra De - a Che mor - te non è al Mon - do si sou - a -

Mon - do si sou - a - ve si sou - a - - ve Di quel - la on - de mo - ren - do vi - ta

- a - ve Chemor - te non è al Mon - do si sou - a - va Di quel - la on - de mo - ren - do vi - ta

- ve Chemor - te non è al Mon - do si sou - a - ve Di quel - la

30

s'ha - ve Ahi ch'io mo - - ro mia vi -

s'ha - ve Ahi ch'io mo - ro mi - a vi -

Ahi ch'io mo - - ro mia vi - ta

37

- ta Ahi ch'io mo - ro mia vi - ta mia vi - ta E tu Nin - fa gra - di - ta An -

- ta Ahi ch'io mo - ro mia vi - ta mia vi - ta E tu Nin - fa gra - di - ta An

Ahi ch'io mo - ro mia vi - ta mia vi - ta E tu Nin - fa gra - di - ta An

44

-co - ra mo - ri in - sie - me che que - ste Che que -

-co - ra mo - ri in - sie - - me che que - ste son d'A - mor le gio - ie e - stre -

-co - ra mo - ri in - sie - me che que - ste son d'A - mor le gio - ie e - stre -

51

-ste son d'A - mor le gio - ie e - stre - me che que - ste son d'A - mor son d'A - mor le

me son d'A - mor le gio - ie e - stre - me che que - ste son d'A - mor son d'A - mor le

me che que - ste son d'A - mor le gio - ie e - stre - me che que -

58

gio - ie son d'A-mor le gio - ie le gio - ie e - stre - me.  
gio - ie e - stre - me son d'A-mor le gio - ie e - stre - me.  
-ste son d'A-mor le gio - ie e - stre - - - - me.

The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, in a single system. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are spread across three staves. The first staff begins with a treble clef and a soprano voice line. The second staff begins with a treble clef and an alto voice line. The third staff begins with a bass clef and a tenor/bass voice line. The lyrics are: 'gio - ie son d'A-mor le gio - ie le gio - ie e - stre - me.' on the first staff; 'gio - ie e - stre - me son d'A-mor le gio - ie e - stre - me.' on the second staff; and '-ste son d'A-mor le gio - ie e - stre - - - - me.' on the third staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata over a note in the third staff.